

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023г.



Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 132
Моисеева Е.А.
Приказ № 168 от 31.08.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации программы
дополнительного образования
«Ритмическая мозаика» для детей 3-7лет
на 2023-2024 учебный год.

Программу разработала:
Фильцева М.Ю.,
педагог дополнительного образования

Ростов –на -Дону
2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ритмическая мозаика» под редакцией А.И.Бурениной направлена на психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента, на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей. В программе раскрывается технология, в основе которой — музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей.

Цель: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

- Развитие музыкальности:
 - развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
 - развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
 - развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
 - развитие музыкальной памяти.
- Развитие двигательных качеств и умений:
 - развитие ловкости, точности, координации движений;
 - развитие гибкости и пластичности;
 - воспитание выносливости, развитие силы;
 - формирование правильной осанки, красивой походки;
 - развитие умения ориентироваться в пространстве;
 - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
 - развитие творческого воображения и фантазии;
 - развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
- Развитие и тренировка психических процессов:
 - развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
 - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
 - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
 - воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
 - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирования чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Программа опирается на научные **принципы** ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть, позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей (физическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребёнка;
- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребёнка;
- уважение к личности ребёнка со стороны всех участников образовательного процесса.

Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

Принцип последовательности и систематичности. Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей. При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

Принцип - развивающий эффект. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

Особенности программы

- Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми"

- использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

- использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях).

- использование фонограммы на занятиях. Целесообразность грамзаписи диктуется, с одной стороны, задачей знакомства детей с разнообразным звучанием музыкальных произведений, исполняемых на различных музыкальных инструментах, а с другой стороны — наиболее частой практикой работы педагогов без аккомпаниаторов и необходимостью осуществлять показ в процессе разучивания движений.

Требования к подбору музыки

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (от 1,5 минут для младших до 3-4-х минут для старших);
- умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) для младших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших;
- 2-х или 3-частной (каждая часть музыки — контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей;
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера — "дождик", "ветер качает листики", "зайчик прыгает" и т.д. — для малышей и более сложная по художественному образу, настроению — в соответствии с музыкой — для старших).
- разнообразные по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные, изящные и т.д.).

Требования к подбору движений

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);

- понятными по содержанию игрового образа (например, для младших — мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших — герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.);
- разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

Условия реализации

1. Использование интенсивных методов обучения — выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка.
2. Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку.
3. Выбор оптимальной системы занятий.
4. Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.

Содержание программы

3 – 4 года

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

- бег — легкий, ритмичный, "птички", "ручейки" и т.д.);

- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

Имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

Плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Показатели развития. Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте

встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

Содержание программы

4 – 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое — грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

Обще развивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

Имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида --прощение — радость";

Плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Содержание программы

5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

Общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

Плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр -например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Календарно-тематическое планирование
для детей 3 – 4 лет

№ п/п	Дата	Тема занятий
1	04.09.23г. 06.09.23г. 11.09.23г. 13.09.23г.	«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского
2	18.09.23г. 20.09.23г. 25.09.23г. 27.09.23г.	«Рыбачок» Музыка М. Старокадомского, песня «Любитель-рыболов»
3	02.10.23г. 04.10.23г. 09.10.23г. 11.10.23г.	«Чебурашка». Музыка В. Шаинского
4	16.10.23г. 18.10.23г. 23.10.23г. 25.10.23г.	«Плюшевый медвежонок». Музыка В. Кривцова
5	01.11.23г. 08.11.23г. 13.11.23г. 15.11.23г.	«Куклы-неваляшки». Музыка З. Левиной
6	20.11.23г. 22.11.23г. 27.11.23г. 29.11.23г.	«Разноцветная игра». Музыка Б. Савельева
7	04.12.23г. 06.12.23г. 11.12.23г. 13.12.23г.	«Белочка». Музыка В. Шаинского
8	18.12.23г. 20.12.23г. 25.12.23г. 27.12.23г.	«Кузнечик». Музыка В. Шаинского
9	10.01.24г. 15.01.24г. 17.01.24г. 22.01.24г.	Музыкально-ритмическая композиция «Лошадки»
10	24.01.24г. 26.01.24г. 29.01.24г. 01.02.24г.	«Поросята». Музыка Дж. Уотта
11	05.02.24г. 07.02.24г. 12.02.24г. 14.02.24г.	«Птички и вороны» Музыка А.Кравцович

12	19.02.24г. 21.02.24г. 26.02.24г. 28.02.24г.	«Маленький танец» Музыка Ф. Кулау, «Вариации»
13	04.03.24г. 06.03.24г. 11.03.24г. 13.03.24г.	«Белые кораблики». Музыка В. Шаинского
14	18.03.24г. 20.03.24г. 25.03.24г. 27.03.24г.	«Куклы-неваляшки». Музыка З. Левиной
15	01.04.24г. 03.04.24г. 08.04.24г. 10.04.24г.	«Рыбачок» Музыка М. Старокадомского, песня «Любитель-рыболов»
16	15.04.24г. 17.04.24г. 22.04.24г. 24.04.24г.	«Белочка». Музыка В. Шаинского
17	29.04.24г. 06.05.24г. 08.05.24г. 13.05.24г.	Музыкально-ритмическая композиция «Лошадки»
18	15.05.24г. 20.05.24г. 22.05.24г. 27.05.24г.	«Кузнечик». Музыка В. Шаинского
19	29.05.24г. 03.06.24г. 05.06.24г. 10.06.24г.	«Плюшевый медвежонок». Музыка В. Кривцова
20	17.06.24г. 19.06.24г. 24.06.24г. 26.06.24г.	«Разноцветная игра». Музыка Б. Савельева

Календарно-тематическое планирование
для детей 4 – 5 лет

№ п/п	Дата	Тема занятий
1	04.09.23г. 06.09.23г. 11.09.23г. 13.09.23г.	«Марш». Музыка Г. Свиридова
2	18.09.23г. 20.09.23г. 25.09.23г. 27.09.23г.	«Цыплята» Азербайджанская народная песня
3	02.10.23г.	«Чунга-чанга». Музыка В. Шаинского

	04.10.23г. 09.10.23г. 11.10.23г.	
4	16.10.23г. 18.10.23г. 23.10.23г. 25.10.23г.	«Красная шапочка». Музыка А. Рыбникова
5	01.11.23г. 08.11.23г. 13.11.23г. 15.11.23г.	Игра «Козочки и волк» Музыка из к/ф «Звуки музыки
6	20.11.23г. 22.11.23г. 27.11.23г. 29.11.23г.	«Кот Леопольд». Музыка Б. Савельева
7	04.12.23г. 06.12.23г. 11.12.23г. 13.12.23г.	«Три поросенка». Песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора»
8	18.12.23г. 20.12.23г. 25.12.23г. 27.12.23г.	«Антошка». Музыка В. Шаинского
9	10.01.24г. 15.01.24г. 17.01.24г. 22.01.24г.	«Вместе весело шагать». Музыка В. Шаинского
10	24.01.24г. 26.01.24г. 29.01.24г. 01.02.24г.	«Мячик». Музыка М. Минкова
11	05.02.24г. 07.02.24г. 12.02.24г. 14.02.24г.	«Кукляндия» Музыка П. Овсянникова
12	19.02.24г. 21.02.24г. 26.02.24г. 28.02.24г.	Танец кукол и Мишки Музыка Д. Кабалевского
13	04.03.24г. 06.03.24г. 11.03.24г. 13.03.24г.	«Полька». Болгарская плясовая мелодия «Кремена». Музыка А. Арскос
14	18.03.24г. 20.03.24г. 25.03.24г. 27.03.24г.	Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Музыка Б. Савельева
15	01.04.24г. 03.04.24г. 08.04.24г. 10.04.24г.	Этюд «Кошка и девочка». Песня «Расплата», литовская народная мелодия
16	15.04.24г.	«Веселая пастушка» Французская народная песня

	17.04.24г. 22.04.24г. 24.04.24г.	
17	29.04.24г. 06.05.24г. 08.05.24г. 13.05.24г.	Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам» Музыка В. Шаинского
18	15.05.24г. 20.05.24г. 22.05.24г. 27.05.24г.	Танец-игра «Найди себе пару» Музыка М. Спадавекиа, «Добрый жук» Разработка Л.Н. Кириковой и А.И. Бурениной
19	29.05.24г. 03.06.24г. 05.06.24г. 10.06.24г.	Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок». Музыка Ю. Чичкова
20	17.06.24г. 19.06.24г. 24.06.24г. 26.06.24г.	Этюд «Песенка о лете». Музыка Е. Крылатова

Календарно-тематическое планирование
для детей 5 – 6 лет

№ п/п	Дата	Тема занятий
1	04.09.23г. 06.09.23г. 11.09.23г. 13.09.23г.	Упражнения с осенними листьями Музыка М. Леграна. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
2	18.09.23г. 20.09.23г. 25.09.23г. 27.09.23г.	Танец с зонтиками Музыка А. Петрова к к/ф «Служебный роман»
3	02.10.23г. 04.10.23г. 09.10.23г. 11.10.23г.	«Кукла». Музыка В. Шаинского
4	16.10.23г. 18.10.23г. 23.10.23г. 25.10.23г.	Берлинская полька «Игра с мячом»
5	01.11.23г. 08.11.23г. 13.11.23г. 15.11.23г.	Упражнение с цветами, ветками или султанчиками «Лирический танец» Композиция на пьесу Поля Мориа «Звезды в твоих очах»
6	20.11.23г. 22.11.23г. 27.11.23г. 29.11.23г.	«Танец Колокольчиков». Музыка П. Чайковского, «Танец феи Драже»
7	04.12.23г. 06.12.23г. 11.12.23г.	Старинный бальный танец «Полонез». Музыка О. Козловского

	13.12.23г.	
8	18.12.23г. 20.12.23г. 25.12.23г. 27.12.23г.	«Менуэт». Музыка Поля Мориа
9	10.01.24г. 15.01.24г. 17.01.24г. 22.01.24г.	«Танец мотыльков». Музыка С. Рахманинова «Итальянская полька»
10	24.01.24г. 26.01.24г. 29.01.24г. 01.02.24г.	Танец Солдатики и Кукол. Музыкальная пьеса Яна Янтера «Маленький Гренадер»
11	05.02.24г. 07.02.24г. 12.02.24г. 14.02.24г.	Танец Снежинок и Вьюги. Музыка Л.Делиба, «Вальс»
12	19.02.24г. 21.02.24г. 26.02.24г. 28.02.24г.	Фантастическая картина на музыку К.Сен-Санса «Аквариум» из сюиты «карнавал животных»
13	04.03.24г. 06.03.24г. 11.03.24г. 13.03.24г.	Пластическая картина «Дети и природа» Музыка О. Юдахиной, «Песенка о разных языках»
14	18.03.24г. 20.03.24г. 25.03.24г. 27.03.24г.	Сюжетный танец «Домисолька» Музыка О. Юдахиной
15	01.04.24г. 03.04.24г. 08.04.24г. 10.04.24г.	Финская полька «Полкис»
16	15.04.24г. 17.04.24г. 22.04.24г. 24.04.24г.	Танцевальная композиция на музыку М. Теодоракиса «Сиртаки»
17	29.04.24г. 06.05.24г. 08.05.24г. 13.05.24г.	Упражнение с обручами Композиция на «Французскую песенку» в исполнении Ф. Гойи
18	15.05.24г. 20.05.24г. 22.05.24г. 27.05.24г.	Образно-игровое упражнение шуточного характера «Озорники». Музыка М. Зацепина к к/ф «Кавказская пленница»
19	29.05.24г. 03.06.24г. 05.06.24г. 10.06.24г.	Танец моряков. Песня «Морячка» О. Газманова Танцевальная композиция для девочек «Красный сарафан» Музыка А. Варламова
20	17.06.24г. 19.06.24г. 24.06.24г.	Танцевальная композиция «Светит месяц» Русская народная мелодия в обработке и исполнении Ф. Гойи

	26.06.24г.	
--	------------	--

Календарно-тематическое планирование
для детей 6 – 7 лет

№ п/п	Дата	Тема занятий
1	04.09.23г. 06.09.23г. 11.09.23г. 13.09.23г.	Танец с осенними листьями и зонтиками. Музыка М. Леграна. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
2	18.09.23г. 20.09.23г. 25.09.23г. 27.09.23г.	Композиция на музыку Е. Доги «Вальс» «Осенний парк»
3	02.10.23г. 04.10.23г. 09.10.23г. 11.10.23г.	«Птичка польку танцевала». Музыка А. Рыбникова
4	16.10.23г. 18.10.23г. 23.10.23г. 25.10.23г.	Пляска-игра с Крокодилом Геной. Музыка В. Шаинского
5	01.11.23г. 08.11.23г. 13.11.23г. 15.11.23г.	«Танец Цветов и бабочек ». Музыка Ф. Шуберта, «Вечерняя серенада»
6	20.11.23г. 22.11.23г. 27.11.23г. 29.11.23г.	«Какадурчик». Музыка В. Козлова
7	04.12.23г. 06.12.23г. 11.12.23г. 13.12.23г.	Шуточный парный танец со сменой партнеров «Старинная полька»
8	18.12.23г. 20.12.23г. 25.12.23г. 27.12.23г.	Танцевально-театральный этюд на музыку Л. Боккерини «Танец придворных»
9	10.01.24г. 15.01.24г. 17.01.24г. 22.01.24г.	«Карнавальное шествие» Музыка Т. Розецкого, «Табакерка Ро-ко-ко»
10	24.01.24г. 26.01.24г. 29.01.24г. 01.02.24г.	«Танец Месяца и Звездочек» Композиция на пьесу Поля Мориа «Звезды в твоих очах»
11	05.02.24г. 07.02.24г. 12.02.24г. 14.02.24г.	Танец Троллей Фантастическая композиция на музыку Э. Грига «В пещере горного короля»

12	19.02.24г. 21.02.24г. 26.02.24г. 28.02.24г.	Танец тройками. Музыка Ф.Кулау
13	04.03.24г. 06.03.24г. 11.03.24г. 13.03.24г.	Танец Богатырей. Песня А. Пахмутовой «Сила богатырская»
14	18.03.24г. 20.03.24г. 25.03.24г. 27.03.24г.	Парный танец Музыкальное сопровождение – финская полька
15	01.04.24г. 03.04.24г. 08.04.24г. 10.04.24г.	Турецкий марш. Музыка на тему «Рондо» из сонаты В. Моцарта
16	15.04.24г. 17.04.24г. 22.04.24г. 24.04.24г.	Шуточная парная композиция на песню М. Козлова «Два барана»
17	29.04.24г. 06.05.24г. 08.05.24г. 13.05.24г.	Пластический этюд с обручами. Композиция на музыку Поля Мориа
18	15.05.24г. 20.05.24г. 22.05.24г. 27.05.24г.	Образно-игровая композиция «Аэробика». Музыка Ю. Чичкова
19	29.05.24г. 03.06.24г. 05.06.24г. 10.06.24г.	Танцевальная композиция «Калинка». Русская народная мелодия, аранжировка и исполнение Ф. Гойи
20	17.06.24г. 19.06.24г. 24.06.24г. 26.06.24г.	Музыкально-ритмическая композиция «Под музыку Вивальди» Музыка С. Никитина

Используемая литература

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000г.
2. «Хореография, ребенок и природа», Г.Н. Давыдова, г. Волгоград, издательство «Учитель», 2011г.