

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Детский сад №132»

Рассмотрена и принята  
на педагогическом совете  
МБДОУ №132  
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ № 1132  
Е.А. Моисеева  
Приказ № 168 от 31.08.2023г.



**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
на 2023 – 2024 учебный год  
для детей от 2 до 7 лет**

Составила:  
Музыкальный руководитель  
Гаева Татьяна Леонидовна

г. Ростов-на-Дону  
2023г

## Содержание Рабочей программы

№ п/п	Оглавление	Стр.
1	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Цели и задачи Программы	2
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.2.	Планируемые результаты	5
1.2.1.	Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)	5
1.2.2.	Планируемые результаты в дошкольном возрасте	5
1.2.3.	На этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)	6
1.3.	Характеристики особенностей музыкального развития детей	6
1.3.1.	Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста	6
1.3.2.	Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраст	7
1.4.	Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов	9
2.	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	13
2.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	13
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	29
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	31
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	33
2.5.	Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем	34
2.6.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	34
2.7.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО	37
2.8.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДООУ	40
2.9.	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений	41
2.10.	Рабочая программа воспитания	42
3.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	43
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации программы	43
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	44
3.3.	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	45
3.3.1.	Перечень учебно-методических пособий	45
3.3.2.	Средства реализации программы	45
3.4.	Организация образовательной деятельности	47
3.5.	Календарный план воспитательной работы МБДОУ № 132	47
3.6.	Приложения. Перспективный план организованной образовательной деятельности	48

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее-программа) музыкального руководителя составлена с целью реализации в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2 -7 лет) построена на основе Образовательной программы МБДОУ № 132 в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденный постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
- Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16);
- Федеральный закон от 24.07.2000 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Устав МБДОУ № 132.

#### **1.1.1. Цели и задачи Программы**

##### **Цель Программы:**

Разностороннее развитие ребёнка в музыкальной и театральной деятельности в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на

основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

### **Основные задачи образовательной деятельности**

#### *1) приобщение к искусству:*

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

#### *2) музыкальная деятельность:*

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуко-высотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

### *3) культурно-досуговая деятельность:*

- *развивать желание организовывать* свободное время с интересом и пользой; формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:**

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей 2-7 лет, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- интегративный подход, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Рабочей программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

### **1.2.1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)**

- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

### **1.2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте**

*К четырем годам:*

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

*К пяти годам:*

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной

деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

*К шести годам:*

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий.

### **1.2.3. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)**

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

## **1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.**

### **1.3.1. Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста**

На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.
- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.
- Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

### **1.3.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста**

#### *Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет*

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.
  - На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
  - Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
  - Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1).
- Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.
- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.
  - Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.



Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

#### *Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет*

На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $re1$  —  $si1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

#### *Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет.*

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играетсЯ вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей

способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re1 - si1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

#### *Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет*

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $re1 - do2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

#### **1.4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов**

Педагогическая диагностика в ДОУ – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОУ.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

#### ***Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.***

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

- изучения характеристик образования детей 2-7 лет.

#### **Дети 2-3 лет**

#### **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**

- Проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.

- Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**(ФОО ДО п. 15.2) к трем годам:**

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения

**Дети 3-4 лет**

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**

- Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.
- Пытается петь, подпевать, двигаться под музыку.
- Способен слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнает знакомые песни.
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо-громко)
- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

**(ФОО ДО п. 15.3.1) К четырем годам:**

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении.

**Дети 4-5 лет**

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**

- Узнает хорошо знакомые песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми - начинать и заканчивать пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**(ФОО ДО п. 15.3.2) К пяти годам:**

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

**Дети 5-6 лет**

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

-Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

-Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

-Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

-Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

-Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

#### **(ФОО ДО п. 15.3.3) К шести годам:**

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий.

#### **Дети 6-7 лет**

##### **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**

-Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

-Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

-Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

-Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

-Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

-Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

-Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

#### **(ФОО ДО п. 15.4) На этапе завершения освоения ФОО ДО (к концу дошкольного возраста):**

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

**Результатом реализации рабочей программы следует считать:**

- 1.Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- 2.Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- 3.Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- 4.Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- 5.Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
- 6.Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

**Оценка уровней эффективности педагогических воздействий**

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1.Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

(ФООП ДО п. 21) Художественно-эстетическое развитие.

<b>2.1.1 (ФОП ДО п. 21.3) От 2 лет до 3 лет</b>	
(ФОП ДО п. 21.3.1) Задачи образовательной деятельности	(ФОП ДО п. 21.3.2) Содержание образовательной деятельности
<b>Приобщение к искусству</b>	
<p>- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;</p> <p>- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);</p> <p>- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);</p>	<p>(ФОП ДО п. 21.3.2.1) Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.</p>
<b>Музыкальная деятельность</b>	
<p>- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;</p> <p>- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать</p>	<p>(ФОП ДО п. 21.3.2.4) 1) <i>Слушание</i>: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). 2) <i>Пение</i>: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение. 3) <i>Музыкально-ритмические движения</i>: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения</p>

	в кругу, врасыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни
<b>Театрализованная деятельность</b>	
<p>- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);</p> <p>- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);</p> <p>- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;</p> <p>- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</p>	<p>(ФОП ДО п. 21.3.2.5)</p> <p>Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения.</p> <p>Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.</p> <p>Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).</p> <p>Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол.</p> <p>Учит сопровождать движения простой песенкой.</p>
<b>Культурно-досуговая деятельность</b>	
<p>- привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;</p> <p>- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</p> <p>- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	<p>(ФОП ДО п. 21.3.2.6)</p> <p>Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами.</p> <p>Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках.</p> <p>Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.</p> <p>Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>
<b>2.1.3 (ФОП ДО п. 21.4) От 3 лет до 4 лет.</b>	
(ФОП ДО п. 21.4.1) Задачи образовательной деятельности	(ФОП ДО п. 21.4.2) Содержание образовательной деятельности
<b>Приобщение к искусству</b>	
<p>- продолжать развивать художественное восприятие,</p>	<p>(ФОП ДО п. 21.4.2.1)</p> <p>1) Педагог подводит детей к восприятию</p>



<p>подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать интерес к искусству;</li> <li>- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;</li> <li>- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;</li> <li>- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);</li> <li>- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее; приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов</li> </ul>	<p>произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства.</p> <p>Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.</p> <p>2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.</p> <p>3) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.</p>
<b>Музыкальная деятельность</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</li> <li>- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;</li> <li>- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в</li> </ul>	<p>(ФОП ДО п. 21.4.2.4)</p> <p>1) <i>Слушание:</i> педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.</p> <p>Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Совершенствует у детей умение различать</p>

<p>движении под музыку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</li> <li>- поддерживать детское экспериментирование с немusыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра</li> </ul>	<p>звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).</p> <p>2. <i>Пение</i>: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>3. <i>Песенное творчество</i>: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p>4. <i>Музыкально-ритмические движения</i>: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</p> <p>5. <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>: педагог знакомит детей с некоторыми детскими</p>
---	---

	<p>музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>
<b>Театрализованная деятельность</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;</li> <li>- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;</li> <li>- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).</li> <li>- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);</li> <li>- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;</li> <li>- формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;</li> <li>- вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли</li> </ul>	<p>(ФОП ДО п. 21.4.2.5) Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротнички, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.</p>
<b>Культурно-досуговая деятельность</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;</li> <li>- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;</li> <li>- формировать основы</li> </ul>	<p>(ФОП ДО п. 21.4.2.6) Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>

<p>праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p>	
<p><b>2.1.4 (ФОП ДО п. 21.5) От 4 лет до 5 лет</b></p>	
<p>(ФОП ДО п. 21.5.1) Задачи образовательной деятельности</p>	<p>(ФОП ДО п. 21.5.2) Задачи образовательной деятельности</p>
<p><b>Приобщение к искусству</b></p>	
<p>- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;</p> <p>- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;</p> <p>- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;</p> <p>- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;</p> <p>- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;</p> <p>- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;</p> <p>- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.</p> <p>- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства</p>	<p>(ФОП ДО п. 21.5.2.1)</p> <p>1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.</p> <p>2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.</p> <p>3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).</p> <p>4) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.</p>
<p><b>Музыкальная деятельность</b></p>	
<p>- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать</p>	<p>(ФОП ДО п. 21.5.2.4)</p> <p>1) <i>Слушание:</i> педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о</p>

<p>дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать слушательскую культуру детей;</li> <li>- развивать музыкальность детей;</li> <li>- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</li> <li>- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</li> <li>- поддерживать у детей интерес к пению;</li> <li>- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</li> <li>- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</li> <li>- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</li> </ul>	<p>музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p> <p>2) <i>Пение</i>: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p> <p>3) <i>Песенное творчество</i>: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>4) <i>Музыкально-ритмические движения</i>: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p>5) <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i>: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке</p>
--	---

	<p>небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p>
<b>Театрализованная деятельность</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;</li> <li>- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;</li> <li>- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);</li> <li>- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);</li> <li>- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус;</li> <li>- воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;</li> </ul>	<p>(ФОП ДО п. 21.5.2.5)</p> <p>Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле</p>
<b>Культурно-досуговая деятельность</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);</li> <li>- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;</li> <li>- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;</li> </ul>	<p>(ФОП ДО п. 21.5.2.6)</p> <p>Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных</p>

<p>приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);</p> <p>- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;</p> <p>- формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p>	<p>видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p>
<p><b>2.1.5 (ФОП ДО п. 21.6) От 5 лет до 6 лет.</b></p>	
<p>(ФОП ДО п. 21.6.1) Задачи образовательной деятельности</p>	<p>(ФОП ДО п. 21.6.2) Содержание образовательной деятельности</p>
<p><b>Культурно-досуговая деятельность</b></p>	
<p>- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;</p> <p>- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;</p> <p>- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;</p> <p>- формировать бережное отношение к произведениям искусства;</p> <p>- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям); развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать</p>	<p>1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.</p> <p>Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.</p> <p>2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).</p> <p>3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;</p> <p>4) Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.</p>

<p>изобразительную и музыкальную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;</li> <li>- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);</li> <li>- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства;</li> <li>- продолжать знакомить детей с архитектурой;</li> <li>- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;</li> <li>- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности; уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;</li> <li>- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.</li> </ul>	<p>5) Педагог знакомит детей с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).</p> <p>6) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.</p> <p>7) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.</p> <p>8) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие.</p>
<b>Музыкальная деятельность</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</li> <li>- развивать у детей музыкальную</li> </ul>	<p>(ФОП ДО п. 21.6.2.4) 1)</p> <p>1) <i>Слушание</i>: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление,</p>



<p>память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</li> <li>- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</li> <li>- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</li> <li>- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</li> <li>- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности</li> </ul>	<p>заклучение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p> <p>2) <i>Пение</i>: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p> <p>3) <i>Песенное творчество</i>: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>4) <i>Музыкально-ритмические движения</i>: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p> <p>5) <i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять</p>
---	--

	<p>композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>б) <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</p>
<b>Театрализованная деятельность</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);</li> <li>- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);</li> <li>- развивать интерес к сценическому искусству;</li> <li>- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;</li> <li>- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;</li> <li>- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;</li> <li>- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее)</li> </ul>	<p>(ФОП ДО п. 21.6.2.5)</p> <p>Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).</p>
<b>Культурно-досуговая деятельность</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;</li> <li>- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных</li> </ul>	<p>(ФОП ДО п. 21.6.2.6)</p> <p>Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p>

<p>праздниках и развлечениях; - поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОУ и вне её.</p>	
<b>2.1.6 (ФОП ДО п. 21.7) От 6 лет до 7 лет.</b>	
<b>(ФОП ДО п. 21.7.1) Задачи образовательной деятельности</b>	<b>(ФОП ДО п. 21.7.2) Содержание образовательной деятельности</b>
<b>Приобщение к искусству</b>	
<p>- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;</p> <p>- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;</p> <p>- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);</p> <p>- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;</p> <p>- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;</p> <p>- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;</p> <p>- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;</p> <p>- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;</p>	<p>(ФОП ДО п. 21.7.2) 1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.</p> <p>2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.</p> <p>3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.</p> <p>4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.</p> <p>5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей.</p> <p>6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).</p> <p>7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать у детей основы художественной культуры;</li> <li>- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;</li> <li>- расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;</li> <li>- расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства</li> </ul>	<p>8) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).</p> <p>10) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.</p>
<b>Музыкальная деятельность</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</li> <li>- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре,</li> <li>- воспитывать музыкально-эстетический вкус;</li> <li>- развивать детское музыкально-художественное творчество,</li> <li>- реализация самостоятельной творческой деятельности детей;</li> <li>- удовлетворение потребности в самовыражении;</li> <li>- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</li> <li>- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</li> <li>- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</li> <li>- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;</li> <li>- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</li> <li>- развивать у детей навык движения под музыку;</li> <li>- обучать детей игре на детских</li> </ul>	<p>(ФОП ДО п. 21.7.2.4)</p> <p>1) <i>Слушание</i>: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты —терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>2) <i>Пение</i>: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>3) <i>Песенное творчество</i>: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>4) <i>Музыкально-ритмические движения</i>: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с</p>

<p>музыкальных инструментах;  - знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;  - формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге</p>	<p>национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.  5) <i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.  6) <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.  7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.</p>
<b>Театрализованная деятельность</b>	
<p>- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;  - продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;  - продолжать развивать навыки кукловодства в различных</p>	<p>(ФОП ДО п. 21.7.2.5)  Воспитывает любовь к театру. Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.</p>

<p>театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;</li> <li>- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;</li> </ul>	<p>Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.</p>
<b>Культурно-досуговая деятельность</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдая культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);</li> <li>- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);</li> <li>- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;</li> <li>- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;</li> <li>- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).</li> </ul>	<p>Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.</p> <p>Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</p>

## 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

***Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы.***

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;

- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 2-7 лет.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

#### ***Формы реализации рабочей программы***

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 2-7 лет:

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

#### ***Методы обучения и воспитания***

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

При организации обучения используются следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

#### ***Средства реализации рабочей программы***

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

При реализации рабочей программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей.

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

### ***Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы***

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

### **Структура музыкального занятия**

1. Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

2.1. Слушание музыки.

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

2.2. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

2.3. Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ДОУ включает:



- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

*Организованная образовательная деятельность:*

- типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

*Совместная музыкальная деятельность взрослых* (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе

проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

*Семейные праздники* (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

*Развлечения* (в ДОУ проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОУ, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

*События* (отклик ДОУ на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

*Досуги* (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

*Игровая музыкальная деятельность* (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

*Самостоятельная музыкальная деятельность детей*

#### **2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы**

Способы и направления поддержки детской инициативы. Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОУ как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОУ и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОУ может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОУ, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

#### **Критерий правильности действий педагога**

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

#### **2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.**

Для решения приоритетной задачи современного ДОУ - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;

**Принципы**, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.

1. Эстетика дидактического материала и содержательность.
2. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
3. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
4. Доброжелательная атмосфера.
5. Опора на интерес детей.
6. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

#### **2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДООУ в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

***Перечень обязательных праздников в детском саду.***

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
		9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)
			Выпускной бал

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

*Первое условие* — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

*Второе условие* — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для

родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

*Третье условие* — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год.

#### ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ С ДЕТЬМИ

Цель: повышать музыкальный уровень детей, развивать интерес к классической музыке, расширять кругозор детей, обогащать музыкальными впечатлениями.

Задачи:

1. Приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
2. формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
3. обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
4. приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
5. развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.
6. развитие речи.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата	Ответственные
1	Праздник «День знаний» Проект по гражданско-патриотическому воспитанию «Город, в котором я живу»	1 сентября 11-15 сентября	Муз. руководитель, воспитатели групп
2	Осенний фестиваль – утренники во всех группах	23-31 октября	Муз. руководитель, учителя-логопеды, воспитатели групп
3	Тематические мероприятия ко Дню матери во всех возрастных группах «С матери начинается Родина»	20.-24 ноября	Муз. руководитель, воспитатели групп
4	Новогодние утренники во всех	18-22 декабря	Муз. руководитель,

	возрастных группах		воспитатели групп
5	«Рождественские колядки» - спортивно- тематические досуги в средней, старшей и подготовительной к школе группах	15-19 января	Муз. руководитель, воспитатели групп
6	«Буду праздновать, и я 23 февраля» - для старшей и подготовительной групп	18-22 февраля	Муз. руководитель
7	Праздник, посвященный Дню 8 марта: все группы	4-7 марта	Муз. руководитель, воспитатели групп
8	«Масленица» - тематические развлечения: все группы	11-17 марта	Муз. руководитель, воспитатели групп
9	Месячник здоровья	Апрель	Муз. руководитель, инструктор по физической культуре, воспитатели групп
10	Проект «Победа» Музыкальная гостиная «Песни Великой Победы»	6-8 мая	Муз. руководитель, воспитатели групп
11	Организация и проведение праздников «До свидания, детский сад»	31 мая	Муз. руководитель, воспитатели подготовительной группы

## **2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

Главными *целями* взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных *задач*:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

- ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- ✓ вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- *приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка*: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- *открытость*: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДООУ и семье;
- *взаимное доверие, уважение и доброжелательность* во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- *индивидуально-дифференцированный подход* к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- *возрастосообразность*: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДООУ совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

#### ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

##### **Цели:**

1. Организовать сотрудничество между семьей и дошкольным учреждением, создавать атмосферу доверия и личностного успеха в совместной деятельности, не ущемляя, интересов друг друга и объединяя усилия для достижения высоких результатов в музыкальном воспитании ребенка.
2. Формировать активную позицию родителей по отношению к процессу музыкального воспитания детей с учетом индивидуальных особенностей.

##### **Задачи:**

1. Создавать условия для расширения и повышения музыкальной культуры семьи.
2. Разъяснять родителям их роль в развитии музыкальных способностей ребенка, в огромной воспитательной роли совместных занятий музыкой.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	«Внешний вид детей на музыкальном занятии»	Сентябрь
2	«Задачи музыкального воспитания детей в семье»	Октябрь
3	«Формы организации музыкальной деятельности детей в семье»	Ноябрь



4	«Семейный праздник»	Декабрь
5	«Слушаем музыку»	Январь
6	«Рисуем музыку»	Февраль
7	«Ритмодекламация – новое, интересное, полезное»	Март
8	«Поем вместе с детьми»	Апрель
9	Музыкально-литературная гостиная «Песни Победы»	Май

## 2.8 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ.

Качество реализации образовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

*Направления* взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- Участие в педагогических советах ДОУ;
- Взаимодействие со старшим воспитателем ДОУ, инструктором по физической культуре, психологом.

*Формы* взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- Тематические круглые столы;

- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 3).

#### ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ

Цель:

1. Создавать условия для развития профессионального мастерства педагогов по художественно-эстетическому развитию детей.
2. Повышать общую культуру, развивать интерес к классической музыке, расширять музыкальный кругозор сотрудников детского сада, обогащать музыкальными впечатлениями.

Задачи:

1. Повышение компетентности воспитателей в образовательной области музыка.
2. Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Консультации по подготовке к новому учебному году /муз.раздел/	Сентябрь
2	Роль воспитателя как ведущего на празднике	Октябрь
3	Влияние музыки на физическое развитие детей	Ноябрь
4	Музыка как средство коррекции поведения и развития коммуникативных способностей дошкольников	Декабрь
5	Музыка в жизни детского сада.	Февраль
6	Певческий голос дошкольника	Март
7	Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.	Апрель
8	Роль воспитателя и музыкального руководителя в проведении музыкально – дидактических игр.	Май
9	Консультации с воспитателями всех возрастных групп по подготовке к музыкальным занятиям и развлечениям.	Еженедельно

#### 2.9 Часть рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений

Реализация регионального компонента на музыкальных занятиях в ДОУ.

"Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству - это источник любви к Родине. Понимание и чувство величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту" В.А.Сухомлинский. «Если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний, то именно «родная культура, как отец и мать, станет неотъемлемой частью души ребенка, началом,

продолжающим личность ребенка». Эти слова Д.С. Лихачева направлены на духовное самоопределение, которое нужно пробудить, а не навязывать.

Актуальность рассматриваемой проблемы в том, что в обществе наблюдается «дефицит» духовности, кризис в духовной сфере семьи, непонимание сущности региональной культуры, отсутствие системы управления образованием взрослых в дошкольных учреждениях, отражение проблемы как потребности в изучении региональной культуры.

Ведущим направлением данного раздела является ознакомление с историей и культурой Донского края.

Приобщение дошкольников к истории, культуре, социальной жизни родного города, края, а через них Отечества, связаны с изучением механизмов социализации, формирования социальной компетенции ребенка.

Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение к земле, на которой живет ребенок, гордость за нее. Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины.

В процессе реализации данного направления наряду с основной целью - воспитание чувства патриотизма у детей дошкольного возраста, происходит обогащение их познавательного, эмоционального опыта на деятельностной основе через приобщение детей к истории, традициям, культуре родного города, края, России.

### 2.10. Рабочая программа воспитания

(ФОП ДО п. 29.2.2.7) Эстетическое направление воспитания.

1) **Цель** эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

2) **Ценности** - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

#### Целевые ориентиры эстетического направления воспитания детей

Ценности	Возраст	Целевые ориентиры
Культура и красота	К трем годам (ФОП ДО п.29.2.3.1)	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесноречевой, театрализованной и другое).
	На этапе завершения освоения программы (ФОП ДО п.29.2.3.2)	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы**

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- 1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- 2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- 3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
- 4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- 5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и со-хранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- 6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 7) индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- 8) оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;
- 9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- 10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- 11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

- 12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- 13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- 14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- 15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;
- 16) предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- 17) обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.

### **3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

- территория ДОО,
- групповые помещения,
- специализированные помещения (музыкальный зал, кабинет педагога-психолога, логопедические кабинеты).

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС.

В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учёта целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

Оборудование в группе размещено и по центрам детской активности.

1. Центр игры, содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских игр, предметы-заместители в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

2. Центр театрализации и музицирования, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

При такой организации следует продумывать соседство центров с учетом пересечения детских активностей и их интеграции (объединения). Например, игра, как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, используется как важный инструмент достижения цели и задач музыкально-творческого развития детей.

### 3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

#### 3.3.1. Перечень учебно-методических пособий

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Для работы с детьми 2-7 лет.
3. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду.
4. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий.- 2-е изд., испр. и доп. –М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2021.
5. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 4-5 лет.- 2-е изд., испр. и доп. –М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2021.
6. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа (5-6 лет).
- 7.Т.А. Шрыгина «Сценарии детских праздников »
8. О.П.Радынова «Сказка в музыке». «Музыкальные инструменты»
9. В.В.Лещинская «Праздники в детском саду»
10. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» для всех возрастных групп.

#### 3.3.2. Средства реализации программы

ФОП оставляет за ДОУ право самостоятельного подбора разновидности необходимых средств обучения, оборудования, материалов, исходя из особенностей реализации образовательной программы.

Возрастная группа	Наименование /раздел программы
2-3 года	<b>Музыкальная деятельность</b> - инструменты музыкальные игровые (погремушки, маракасы самодельные, бубен большой, бубен маленький, барабан); - музыкальная игрушка – неваляшка; - дидактические игры; - предметные карточки музыкальных инструментов; - платочки; - флажки разноцветные; - театр кукольный би-ба-бо; - театр настольный «Колобок», «Репка», - элементы костюмов сказочных героев
3-4 года	<b>Музыкальная деятельность:</b> - звучащие инструменты: металлофон, барабан, погремушки, игрушки-пищалки, бубен, молоточки, шумелки; - набор масок; - атрибуты для разыгрывания сказок; - театр кукольный би-ба-бо; - театр настольный; - элементы костюмов сказочных героев, маски. - ширмы.
4-5 лет	<b>Музыкальная деятельность:</b> - детские музыкальные инструменты;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- звучащие предметы-заместители;</li> <li>- музыкально-дидактические игры.</li> </ul>
5-6 лет	<p><b>Музыкальная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- детские музыкальные инструменты;</li> <li>- звучащие предметы-заместители;</li> <li>- ложки, кубики;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- портреты композиторов.</li> </ul>
6-7 лет	<p><b>Музыкальная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные игрушки;</li> <li>- детские музыкальные инструменты;</li> <li>- звучащие предметы-заместители;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- портреты композиторов.</li> </ul>

#### Музыкальный зал

№ п/п	Тип материала	Наименование
1.	Технические средства обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- электронное пианино;</li> <li>- ноутбук;</li> <li>- проектор;</li> <li>- экран проекционный;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- переносная колонка</li> </ul>
2.	Детские музыкальные инструменты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- металлофон диатонический</li> <li>- ксилофон диатонический</li> <li>- гусли</li> <li>- аккордеон детский</li> <li>- треугольник музыкальный</li> <li>- инструмент музыкальный «Барабан»</li> <li>- инструмент музыкальный «Бубен»</li> <li>- инструмент музыкальный «Трещотка»</li> <li>- инструмент музыкальный «Маракасы»</li> <li>- инструмент музыкальный «Бубенцы»</li> <li>- набор «Колокольчики музыкальные»</li> <li>- ложка хохломская</li> </ul>
3.	Игрушки озвученные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный молоточек</li> <li>- погремушка</li> <li>- гармошка</li> <li>- балалайка</li> </ul>
4.	Учебно-наглядный материал	<ul style="list-style-type: none"> <li>- портреты композиторов</li> <li>- демонстрационные картины по содержанию песен и пьес</li> <li>- атрибуты для плясок, игр, инсценировок:</li> <li>- музыкально-дидактические игры</li> <li>- цветные ленты</li> <li>- маски</li> <li>- косынки</li> <li>- волшебный мешочек, шкатулка для сюрпризов</li> <li>- различные виды театров</li> <li>- ширма напольная для кукольного театра</li> <li>- подборка С-дисков</li> </ul>

### **3.4. Организация образовательной деятельности**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- в первой младшей группе - 10 минут,
- во второй младшей группе – 15 минут,
- в средней группе – 20 минут,
- в старшей группе – 25 минут,
- в подготовительной группе 30 минут,

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

### **3.5. Календарный план воспитательной работы.**

План является единым для ДОУ.

ДОУ вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей. Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей воспитанников.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОУ.

#### ***Январь***

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

#### ***Февраль***

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

#### ***Март***

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

#### ***Апрель***

12 апреля: День космонавтики;

#### ***Май***

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

#### ***Июнь***

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;



12 июня: День России;  
22 июня: День памяти и скорби.

### **Июль**

8 июля: День семьи, любви и верности.

### **Август**

12 августа: День физкультурника;  
22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;  
27 августа: День российского кино.

### **Сентябрь**

1 сентября: День знаний;  
3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;  
8 сентября: Международный день распространения грамотности;  
27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

### **Октябрь**

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;  
4 октября: День защиты животных;  
5 октября: День учителя;  
Третье воскресенье октября: День отца в России.

### **Ноябрь**

4 ноября: День народного единства;  
8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;  
Последнее воскресенье ноября: День матери в России;  
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

### **Декабрь:**

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);  
5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;  
8 декабря: Международный день художника;  
9 декабря: День Героев Отечества;  
12 декабря: День Конституции Российской Федерации;  
31 декабря: Новый год.

## **3.5. Приложение. Перспективный план организованной образовательной деятельности**

1-я младшая группа (2-3 года)

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
<b>Сентябрь</b>		
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	«Сапожки» рус. нар. мел. «Мы учимся бегать» Я. Степового Пляска «Пальчики-ручки» рус. нар. мел. Игра «Догони зайчика» Е. Тиличевой «Жмурка с бубном» рус.нар. мел. «Пляска с листочками», «Птичка маленькая» А. Филиппенко

	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г. Фрида «Разминка», «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой
Слушание музыки	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Прогулка и дождик», «Собачка» М. Раухвергера, «Зайка» рус.нар.пес. «Осенняя песня» Ан. Александрова
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
Праздники и развлечения	Вызвать положительные эмоции.	Праздник, посвящённый началу нового учебного года
Октябрь		
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Ходим-бегаем», «Да-дада!» Е. Тиличевой «Маршируем дружно», «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Сапожки» рус. нар. мел. «Плясовая» хоров .нар. мел «Пляска с листочками» А.Филиппенко Пляска «Пальчики-ручки» рус. нар. мел. Игра «Догони зайчика» Е.Тиличевой
Слушание музыки	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Кошка и котята» В.Витлина «Прогулка и дождик» М.Раухвергер, М.Миклашевская
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню	«Зайка», «Петушок», «Дождик» рус.нар.пес. «Осенняя песня», «Кошка» Ан.Александрова
Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. Вызвать положительные эмоции.	Осенний праздник
Ноябрь		
Музыкально-ритмические движения	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки	«Гуляем и пляшем», «Маршируем дружно» М. Раухвергер «Сапожки» рус. нар. мел. «Ходим-бегаем» «Тихо-громко» Е. Тиличевой «Прогулка и дождик» М.Раухвергер, М.Миклашевская «Разминка», «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой «Мы учимся бегать» Я. Степового «Вот так, вот» бел. нар. мел. «Веселая пляска», «Жмурка с бубном» рус. нар. мел.
Слушание	Приобщать детей к	

музыки	слушанию простых песен.	«Кошка и котята» В. Витлина «Зайка», «Петушок», «Ладушки» рус. нар. пес. «Собачка», «Птичка» М. Раухвергера «Лошадка» Е. Тиличевой «Кошка» Ан. Александрова «Птичка маленькая» А. Филиппенко
Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	
Декабрь		
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Погуляем» Е.Макшанцевой «Зайчики», «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Стуколка» укр. нар. мел. «Приседай» эст. нар. мел. «Игра с погремушкой», «Очень хочется плясать», «Игра с мишкой возле елочки», «Игра с зайчиком» А. Филиппенко «Игра с мишкой» Е.Тиличевой «Зайцы и медведь» Т.Попатенко «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского «Зимняя пляска» М.Старокадомского «Фонарики» Р.Рустамова, «К детям елочка пришла», «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Пришла зима», «Мишка» М. Раухвергера «Елка» Т. Попатенко «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова
Слушание музыки	Учить детей малышей слушать песню, понимать её содержание.	
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	
Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. Доставить радость от участия в празднике	Новогодний праздник
Январь		
Музыкально-ритмические движения	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Где флажки?» И. Кишко «Погуляем» Е.Макшанцевой «Где же наши ручки?» Т.Ломовой «Очень хочется плясать», «Игра с Мишкой возле елочки», «Я на лошади скачу» А.Филиппенко «Игра с погремушками» А.Лазаренко «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Прятки». «Как у наших у ворот» рус. нар. мел. «Тихие и громкие звоночки», «Танец снежинок» Р. Рустамова «Петрушка» И.Арсева, «Пирожки» А.Филиппенко «Зайка» М.Красева «Зима» В.Карасевой «Кукла» М.Старокадомского «Спи, мой Мишка», «Лошадка»
Слушание музыки	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	

		Е.Тиличевой
Февраль		
Музыкально-ритмические движения	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Где флажки?» И. Кишко «Погуляем» Е.Макшанцевой «Где же наши ручки?», «Зайки» Т. Ломовой, «Очень хочется плясать», «Я на лошади скачу», «Игра с Мишкой возле елочки» А. Филиппенко «Танец снежинок», «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Игра с погремушками» А. Лазаренко «Игра с мишкой» Г. Финаровского «Прятки». «Как у наших у ворот» рус. нар. мел.
Слушание музыки	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Петрушка» И. Арсеева, «Пирожки», «Птичка маленькая» А. Филиппенко «Заинька» М. Красева «Кошка» Ан.Александровна
Пение	Вызвать активность детей при подпевании	«Ладушки» рус. нар. пес. «Зима» В.Карасевой «Пирожок», «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой «Кукла» М.Старокадомского
Март		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Марш» В. Дешеева «Качели» А. Филиппенко «Машина» Ю. Слонова «Пляска с платочками» Е. Тиличевой «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Прогулка на автомобиле» «Флажок» М. Красева «Жмурка с бубном» рус. нар. мел.
Слушание музыки	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	«Игра с бубном» М.Красева, «Игра с цветными платочками» укр. нар. мел.
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	«Танец с флажками», «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Танец с куклами» А.Филиппенко «Парная пляска» нем.пляс.мел «Птички» Т. Ломовой «Утро» Г. Гриневича «Корова» М. Раухверегера «Жук» В. Иванникова «Ладушки» рус. нар. пес. «Бобик» Т.Попатенко «Танечка, баю-бай-бай» В. Агафонникова
Праздники и	Развивать эмоциональную	

развлечения	отзывчивость у детей. Воспитывать добрые чувства к маме и бабушке.	
Апрель		
Музыкально-ритмические движения	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя	«Марш» В. Дешеева «Покатаемся» А. Филиппенко «Ай-да» Т. Ломовой «Прогулка на автомобиле» М. Мяскова «Прогулка и дождик» М. Раухвергера «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Полянка» рус. нар. мел.
Слушание музыки	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Пляска с погремушками» В. Антоновой «Бегите ко мне», «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой,
Пение	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	«Парная пляска» нем. пляс. мел. «Солнышко и дождик», «Корова» М. Раухвергера «Дождик» В. Фере «Кап-кап» Ф. Филькенштейна «Прилетела птичка» Е. Тиличеевой «Курочка с цыплятами» М. Красева «Машина» Ю. Слонова «Жук» В. Иванникова «Бобик» Т. Попатенко
Праздники и развлечения	Вызвать положительные эмоции.	Весенний праздник
Май		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Разминка», «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой «Ловкие ручки» Е.Тиличеевой «Паровоз» А. Филиппенко «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Полянка» рус. нар. мел. «Яркие флажки» Ан. Александрова, «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской «Гопачок» укр. нар. мел. «Пляска с погремушками» В.Антоновой, «Полька зайчиков», «Танец с куклами» А.Филиппенко, «Пляска с платочками», «Маленькая птичка» Е.Тиличеевой «Солнышко и дождик», «Корова» М. Раухвергера, «Конек» И. Кишко, «Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. пес. «Утро» Г. Гриневича «Дождик» В. Фере

Младшая группа (3 – 4 года)

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Сентябрь		
Приветствие	Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу. Здороваться хитреньким, смешным, страшным, больным голосом. Знакомить с различными интонациями. Знакомить с высокими и низкими звуками. Знакомить с различными ритмическими рисунками.	«Здравствуйте» «Здравствуй, зайчик» «Доброе утро» (мышка, птичка, медведь) Импровизация «Здравствуй, куколка»
Музыкально-ритмические движения	Начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега. Различать двухчастную форму. Прыгать на обеих ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Реагировать на двухчастную форму. Реагировать на смену характера музыки. Развивать ориентацию в пространстве. Использовать все пространство зала.	«Ножками затопали» М. Раухвергер «Птички летают» А. Серов «Зайчики», «Ай-да», муз. Г. Ильиной, «Фонарики», «Кто хочет побегать» лит. нар. мелодия «Птички летают и клюют зернышки» Швейцарская нар. мелодия
Развитие чувства ритма и музицирование	Употреблять новые слова, расширяя словарный запас детей.	«Веселые ладошки»
Пальчиковая гимнастика	Тренировка и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма, памяти.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»
Слушание музыки	Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Слушать музыку спокойного характера. Слушать музыку радостного, веселого характера.	«Прогулка» муз. В. Волкова «Колыбельная» муз. Т. Назаровой Русская народная плясовая «Осенью», муз. С. Майкапара
Распевание, пение	Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. Подпевать, протягивать длинные звуки. Похвалить всех, кто подпевал.	«Петушок» рус. нар. приб. «Ладушки» рус. нар. песня «Осень» муз. Вихаревой
Игры, пляски, хороводы	Различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки.	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Гопак» муз. М. Мусоргского

	<p>Побуждать к выполнению плясовых движений.</p> <p>Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Менять движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Кошка и мыши»</p> <p>Танец с погремушками</p> <p>Любая веселая русская народная мелодия</p>
Праздники и развлечения	<p>Вызвать радостные эмоции от встречи с друзьями и воспитателями.</p> <p>Поддерживать интерес к жизни детского сада.</p>	<p>«День знаний»</p> <p>Праздник, посвящённый началу нового учебного года</p>
Октябрь		
Приветствие	<p>Закрепление понятия «высокий» звук.</p> <p>Развивать музыкальный слух.</p> <p>Побуждать детей исполнять выразительно и эмоционально.</p>	<p>Импровизация «Здравствуй, птичка»</p> <p>Импровизация «Здравствуй, мышка»</p> <p>Импровизация «Здоровается собачка»</p> <p>Импровизация «Здравствуйте»</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Следить за правильной осанкой.</p> <p>Развивать фантазию детей.</p> <p>Выполнять плавные движения.</p> <p>Ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки.</p> <p>Закрепление двухчастной формы, укрепление мышц ног.</p> <p>Развивать умение манипулировать с лентами, вызывать эмоциональный отклик.</p>	<p>«Прогулка» Т. Ломовой,</p> <p>Упражнение для рук, «Кто хочет побегать?» муз. Вишкарева</p> <p>«Птички летают» муз. А. Серова</p> <p>«Фонарики», «Зайчики»</p> <p>«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>Упражнение «Пружинки»</p>
Развитие чувства ритма и музицирование	<p>Развивать чувство ритма, образное мышление</p> <p>Показать способы игры на бубне.</p> <p>Различать динамику и двухчастную форму. Развивать творческую фантазию детей, умение импровизировать.</p>	<p>«Веселые ладошки»</p> <p>«Фонарики» с бубном</p> <p>«Концерт»</p> <p>Игра «Узнай инструмент»</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, голос, чувства ритма.</p>	<p>«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики»,</p> <p>«Ботиночки на пальчиках»</p> <p>«Тики-так», «Бабушка очки надела»</p>
Слушание музыки	<p>Слушать музыку веселого характера и эмоционально на нее откликаться, расширять словарный запас детей</p> <p>Расширять и обогащать словарь, кругозор.</p>	<p>Русская народная плясовая мелодия</p> <p>«Осенний ветерок» Вальс. муз. А. Гречанинова, Колыбельная</p> <p>Марш муз. Э. Парлова</p> <p>«Осень» муз. Кишко</p>

	Развивать речь, внимание. Развивать динамический слух. Знакомство с жанром «марш». Развивать память и выразительность исполнения, пополнять словарный запас.	«Осенью», муз. С. Майкапара
Распевание, пение	Подпевать, протягивать длинные звуки. Похвалить всех, кто подпевал. Согласовывать движения с текстом. Работа над звуковысотностью, звукоподражанием, развивать речь, фантазию, расширять кругозор.	«Петушок» р.н.п., «Ладушки» р.н.п. «Улетайте, тучки» муз. Качаевой «Собачка» муз. М. Раухвергера
Игры, пляски, хороводы	Менять движения в соответствии с характером музыки, развивать ориентацию в пространстве. Развивать ловкость, подвижность, ориентацию в пространстве. Передать образ петушка. Развивать навыки импровизации, исполнять знакомые танцевальные движения. Продолжать знакомство с двухчастной формой.	«Пляска с листочками» муз.А. Филиппенко Танец «Заячья зарядка» Игра «Хитрый кот», Игра «Прятки» Игра «Петушок», «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой Игра «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера
Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. Доставить радость от участия в празднике	Осенний праздник
Ноябрь		
Приветствие	Развитие динамического слуха, выразительной интонации. Развитие навыков звукоподражания и интонирования, развитие чувства ритма. Развивать у детей артикуляцию, интонационную выразительность.	Импровизация «Здравствуй, собачка» «Кошечка здороваается с детьми» «Здравствуйте»; «Здравствуй, кукла»; Импровизация «Приветствие петушка»
Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять понятие Менять движения в соответствии с характером музыки, ориентация в пространстве. Согласовывать движения с музыкой.	«Марш» Э. Парлова, «Кружение в шаге» муз. Е. Аарне, Упражнение для рук с платочками «Стуколка», укр. нар. песня, «Ай-да» Г. Ильиной; «Зайчики»; «Птички летают» А. Серова «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова (птички)
Развитие чувства ритма и	Учить различать двухчастную форму, работать над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме



музицирование		
Пальчиковая гимнастика	Работать над развитием чувства ритма, развивать мелкую моторику рук. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и слух.	«Мы платочки стираем» «Тики-так»; «Шаловливые пальчики»; «Бабушка очки надела»
Слушание музыки	Расширять кругозор и словарный запас детей. Закреплять понятие о жанре, правильно координировать работу рук и ног. Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. Эмоционально откликаться на музыку, развивать у детей воображение. Двигаться в соответствии с характером музыки	«Колыбельная песня», «Прогулка» В.Волкова, «Дождик» муз. Н. Любарского, «Марш» Э. Парлова
Распевание, пение	Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. Закрепление понятий «низкие» и «высокие» звуки.	«Кошка» Ан. Александрова «Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко; «Ладушки»; «Где же, где же ваши ручки?» «Петушок», «Птичка» М. Раухвергера
Игры, пляски, хороводы	Продолжать знакомство с двухчастной формой, реагировать на изменение динамики. Упражнение на звукоподражание, учить реагировать на двухчастную форму.	«Пальчики-ручки» рус. нар. мел. «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Птичка и кошка» «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской, «Петушок» р.н.п, Плясовая, «Прятки с собачкой», укр. н. м.
Декабрь		
Приветствие	Работа над развитием звуковысотного слуха и голоса. Работа над развитием динамического слуха и голоса	Импровизация «Мишка пришел в гости» Импровизация «Лисичка пришла в гости» Импровизация «Поздоровайся с зайчиком»
Музыкально-ритмические движения	Развивать звуковысотный слух. Ориентироваться в пространстве. Реагировать на смену музыки. Формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве. Закреплять понятие о марше. Выполнять упражнения с предметами легко.	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова; Упражнение для рук Упр. «Фонарики и хлопки в ладоши» «Сапожки» рус. нар. мел. «Марш» Ю. Соколовского «Бег и махи руками» Вальс. А. Жилина

Развитие чувства ритма и музицирование	Развитие творческого воображения, умения импровизировать. Развитие ритмического и звуковысотного чувства, расширение кругозора.	Игра «В имена» Игра с бубном (любая веселая музыка) «Паровоз» «Узнай инструмент» «Веселые ручки» - «Из-под дуба» р. н. м
Пальчиковая гимнастика	Развивать, чувство ритма, память и слух, воображение, динамический слух. Развивать звуковысотный и интонационный слух.	«Наша бабушка», «Бабушка очки надела» «Мы платочки стираем» «Шаловливые пальчики»
Слушание музыки	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. Знакомство с танцевальным жанром. Развивать речь, обогащать словарный запас.	«Медведь» муз. В. Ребикова «Вальс Лисы». Вальс. Муз. Ж. Колодуба «Полька» муз. Г. Штальбаум
Распевание, пение	Ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песен. Петь без напряжения, легко, брать дыхание по фразам	«Елочка» муз. Н. Бахутовой «Елочка» муз. М. Красева «Дед Мороз» А. Филиппенко
Игры, пляски, хороводы	Продолжать знакомство с двухчастной формой, создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства. Создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства, мимики, эмоциональности. Вызывать эмоциональный отклик, развивать чувство коллективизма, ловкость.	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской, «Поссорились помирились» муз. Т. Вилькорейской «Пальчики-ручки» рус. нар. мел. «Веселый танец» муз. М. Сатулиной Игра «Зайчики и лисичка» «Игра с мишкой» Г. Финаровского
Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. Доставить радость от участия в празднике.	Новогодний праздник
<b>Январь</b>		
Приветствие	Развитие динамического слуха и голоса, артикуляционная работа. Творческая фантазия. Развитие ритма.	Импровизация «Здравствуйте» Импровизация «Назови куклу» «Поздоровайся с лошадкой»
Музыкально-ритмические движения	Реагировать на смену звучания музыки, использовать все пространство зала, двигаться четко, ритмично. Реагировать на смену характера музыки. Ориентироваться в пространстве, развивать навыки топающего	«Большие и маленькие ноги» «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Марш» Э. Парлова «Спокойная ходьба и кружение», р.н.м. «Автомобиль» муз. М. Раухвергера

	шага, развивать образное мышление, изменять движения в соответствии с характером музыки.	Упр. «Пружинка». «Ах вы, сени» р. н. п. «Галоп» «Мой конек» чеш. н. мел. Упражнение «Лошадка танцует».
Развитие чувства ритма и музицирование	Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства. Работа над артикуляцией. Развивать творческое воображение. Развивать умение импровизировать.	«Игры с именами»; Игра «Картинки» Песенка про лошадку Зорьку Упражнение «Лошадка танцует». Игра «Звучащий клубок». Игра на палочках и колокольчиках
Пальчиковая гимнастика	Развивать ритмическое чувство, мелкую моторику кистей рук. динамический и интонационный слух. Развивать интонационный слух. Развивать внимание, речевую активность детей.	«Кот Мурлыка», «Тики-так» «Бабушка очки надела» «Ножки» (в ботиночках) «Шаловливые пальчики»; «Сорока» «Мы платочки постираем»
Слушание музыки	Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Развивать усидчивость. Закрепление понятия жанра «марш». Высказываться о характере музыки.	«Колыбельная» муз. С. Разоренова Русская народная плясовая «Марш» Э. Парлова «Лошадка» муз. М. Симанского
Распевание, пение	Учить петь без напряжения, легко, активно и слаженно. Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен. Эмоционально откликаться на содержание песни.	«Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн «Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинской «Баю-баю» муз. М. Красева «Самолет» муз. Е. Тиличеевой
Игры, пляски, хороводы	Развивать умение ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга. Развивать ловкость. Слышать и различать трехчастную форму. Расширять кругозор детей, их словарный запас. Слышать ускорение и замедление музыки. Различать контрастные части муз. произведения. Соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.	«Саночки» (любая веселая музыка) Игра «Ловишки» муз. И. Гайдна «Пляска с султанчиками» хорв. н. м. «Стуколка» у. н. м.; Игра в лошадки. Игра «Самолет» муз. Л. Банниковой «Сапожки» р. н. мелодия «Пальчики-ручки» р.н.м.
Февраль		
Приветствие	Развивать навык импровизации, развивать чувство	Импровизация «Здравствуй, зайка»

	коллективизма.	Импровизация «Приветствуем мишку» Импровизация «Поздоровайся со мной» Импровизация «Приветствуем куклу» «Зайка и мишка в гостях у ребят»
Музыкально-ритмические движения	Закреплять легкие прыжки на обеих ногах; прыгать с продвижением. Выполнять образные движения, развивать ритмическое чувство, занимать все пространство зала. Прыгать на обеих ногах в разном направлении, координировать движения в соответствии с характером музыки.	«Пляска зайчиков» муз. Филиппенко Упражнение «Притопы» р. н. м. «Марш» муз. Тиличеевой.; «Медведи» муз. Тиличеевой. «Кружение в шаге» муз. Е. Аарне, «Зимняя пляска» М. Старокадомского, Упражнение «Пружинка» р.н.п. «Большие и маленькие ноги»
Развитие чувства ритма и музицирование	Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти). Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти), развивать ритмическое чувство, закрепление двухчастной формы. Знакомство с барабаном, развивать внимание, память, сообразительность.	Игра «Звучащий клубок» «Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать» (куклу...) «Солнышко», Игра «Паровоз»
Пальчиковая гимнастика	Формировать понятие звуковысотности, побуждать детей выразительной интонации.	«Семья»; «Кот Мурлыка»; «Тикитак»; «Сорока-белобока»; «Мы платочки стираем»; «Бабушка надела очки»; «Наша бабушка идет»; «Лисичка-сестричка»
Слушание музыки	Внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере. Развивать словесную активность детей, воображение, расширять и активизировать словарный запас.	«Полька» муз. З. Бетман «Шалун» муз. О. Бера; «Плясовая» МДИ «Кто как ходит»
Распевание, пение	Формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова. Привлекать к активному подпеванию незнакомой песни, стараться петь слаженно, не напрягая голос. Формировать коллективное пение, учить петь, выдерживая паузу.	«Зайка» муз. М. Красева, «Самолет» Е. Тиличеевой, «Колыбельная» Е. Тиличеевой, «Маша и каша» муз. Т. Назаровой, «Машенька-Маша» С. Невельштейн, «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко
Игры, пляски, хороводы	Соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку, выносливость, умение ориентироваться в пространстве. Выполнять знакомые	«Ловишки» муз. Й. Гайдна Игра с мышкой Г. Финаровского «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Пляска зайчиков» А.

	танцевальные движения с предметами. Закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом. Выполнять простейшие танцевальные движения. Выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой. Слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения. Соотносить движения со словами.	Филиппенко Игра «Саночки», «Маленький танец» муз. Н. Александровой, «Поссорились помирились» муз. Т. Вилькорейской Пляска «Сапожки», Танец с ленточками «Вальс лисы»
Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость, обогащать музыкальные впечатления детей. Воспитывать уважение к защитникам Родины.	Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества
Март		
Приветствие	Импровизировать, развивать чувство коллективизма.	Импровизация «Здравствуй, Бобик» Импровизация «Здравствуй, кошечка» Импровизация «Здороваемся как...» «Лошадка пришла к детям»
Музыкально-ритмические движения	Самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений. Реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, легко и непринужденно бегать.	Упражнение «Бег с платочками». «Стуколка» укр.н. м.; «Бег» Т. Ломовой «Да, да, да», «Марш» Е. Тиличеевой Упражнение «Пружинка» р.н.п. «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская нар. мел. «Бег и махи руками» Вальс. А. Жилина «Сапожки» р.н. м.; «Пружинка» р.н.м. Выставление ноги на пятку и «фонарики»
Развитие чувства ритма и музицирование	Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь.	Ритм в стихах. «Тигренок» Песенка про Бобика; Игра в имена Играем на музыкальных инструментах Пляска кошечки (любая веселая музыка) Игры с пуговицами Ритм в стихах «Барабан»
Пальчиковая гимнастика	Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность.	«Две тетери»; «Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»; «Семья»; «Тики-так»; «Мы платочки постираем» «Сорока-белобока»; «Прилетели

		гули»
Слушание музыки	Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности.	«Капризуля» муз. В. Волкова «Колыбельная» С. Разоренова «Марш» Е. Тиличевой «Лошадка» муз. М. Симанского
Распевание, пение	Слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Упражнение на звукоподражание. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Петь слажено, не отставать и не опережать друг друга.	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Бобик» Т. Попатенко «Пирожки» А. Филиппенко «Маме песенку пою» Т. Попатенко, «Самолет» Е. Тиличевой «Маша и каша» Т. Назаровой «Зайка» М. Красева «Кошка» Ан. Александрова «Игра с лошадкой» И. Кишко
Игры, пляски, хороводы	Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами, уметь манипулировать с предметами. Соотносить движения со словами.	«Пляска с платочками» Е. Тиличевой «Веселый танец» (пляска с мамами) «Пальчики и ручки» Игра «Ищи маму» Т. Ломовой «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской «Стуколка» укр. н. мелодия «Приседай» эстонская нар. мелодия «Пляска с султанчиками»
Праздники и развлечения	Вызвать положительные эмоции, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.	Праздник, посвящённый Международному женскому дню
Апрель		
Приветствие	Импровизировать, развивать интонационный и динамический слух, умение интонировать на одном звуке.	Импровизация «Кукла пришла в гости» «Большая и маленькая птички» Импровизация «Доброе утро»
Музыкально-ритмические движения	Реагировать на характерную музыку, выполнять движения с предметами. Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве	«Да-да-да!» Е. Тиличевой Упражнение с лентами, болгар. нар. мел. «Воробушки», венгерская нар. мелодия Упражнение «Пружинка», р.н. мелодия «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова; «Стуколка» укр.н.мел. «Сапожки» рус. народная мелодия Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е.Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой) «Ножками затопали» М. Раухвергера «Воробушки» венг. народная

		мелодия
Развитие чувства ритма и музицирование	Развивать чувство ритма, память, реагировать на двухчастную форму. Закрепление долгих и коротких звуков.	«Солнышко без лучиков» «Ритмическая цепочка из жучков» (по аналогии с солнышками) Ритм в стихах. «Барабан» Игра «Паровоз» Играем для куклы Кати Птички летают и клюют зернышки
Пальчиковая гимнастика	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	«Коза»; «Две тетери»; «Наша бабушка», «Бабушка очки надела»; «Кот мурлыка» «Семья»; «Тики-так» «Мы платочки постирали» «Зайка»; «Сорока-белобока»
Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы.	«Резвушка» муз. В. Волкова «Воробей» муз. А. Руббаха «Марш» Э. Парлова
Распевание, пение	Слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Не напрягать голос, петь протяжно. Чётко артикулировать гласные звуки. Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Работать над дыханием.	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Петушок» р.н.п «Маша и каша» Т. Назаровой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн «Ладушки» р.н.п. «Где же наши ручки» Т. Ломовой «Самолет» Е. Тиличевой
Игры, пляски, хороводы	Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Закрепить правила хоровода, «манипулировать» с платочками.	«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия «Березка» Р. Рустомова Игра «Самолет» Л. Банниковой Пляска зайчиков
Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. Доставить радость от участия в празднике.	Весенний праздник
Май		
Приветствие	Импровизировать, развивать интонационный и звуковысотный слух, умение интонировать на одном звуке.	«Мишка приехал на машине» Игровая ситуация «Курочка и цыплята» «В гостях собачка Бобик» «В гости к нам пришла лошадка»
Музыкально-ритмические движения	Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Формировать понятие о звуковысотности. Формировать коммуникативные навыки, навыки выполнения	«Топающий шаг» («Ах вы, сени») р.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м «Побегали-потопали» Л. Бетховена «Выставление ноги вперед на пятку»

	танцевальных движений Самостоятельно различать двухчастную форму. Реагировать на контрастные изменения в музыке. Легко бегать и прыгать, держать спину прямо. Не наталкиваться друг на друга.	«Бег с платочками» укр. нар. мел. Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой) «Скачут лошадки» («Мой конек» ч.н.м.) «Мячики» муз. М. Сатулиной «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.
Развитие чувства ритма и музицирование	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков	Игра «Паровоз»; Пляска собачки Ритмические цепочки Учим лошадку танцевать
Пальчиковая гимнастика	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность	«Овечки»; «Коза»; «Сорока» «Бабушка очки надела»; «Тики-так», «Семья»; «Две тетери»; «Кот Мурлыка»
Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление	«Мишка пришел в гости» («Мишка» М.Раухвергера); «Курочка» Н. Любарского «Колыбельная» С. Разоренова «Лошадка» М. Симанского
Распевание, пение	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Правильно интонировать мелодию в восходящем направлении «у-у-у-у». Чётко произносить слова. Брать дыхание по фразам. Петь активно и слаженно, инсценировать песню. Повторять знакомую песню, исполнять выразительно.	«Машина» муз. Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличевой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Цыплята» А. Филиппенко «Поезд» муз. Н. Метлова; «Петушок» р.н.п. «Игра с лошадкой» И. Кишко «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой
Игры, пляски, хороводы	Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. Выразительно передавать образ курицы. Легко ориентироваться в пространстве. Развивать навыки исполнения танцевальных движений.	«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера; «Черная курица» ч. н. игра «Самолет» Л. Банниковой «Приседай» эст. нар. мел. «Пляска с платочком» Е. Тиличевой «Веселый танец» М. Сатулиной

Средняя группа (4 – 5 лет)

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Сентябрь		
Приветствие	Знакомить детей с различными интонациями. Уметь показать рукой низкий и высокий звук Пропевать и прохлопывать	«Здравствуйте» «Доброе утро» «Петушки» «Котик» «Зайчик»



	приветствие в разном ритме. Развивать творческую фантазию.	
Музыкально-ритмические движения	Следить за мягкостью рук. Различать 2-х частную форму и менять движения в соответствии со сменой частей. Различать динамические изменения и реагировать на них. Учить ориентироваться в пространстве зала. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать внимание и умение повторять за солистом. Учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою» музыку. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.	«Марш» Е. Тилиевой «Барабанщик» Д. Кабалевского Упражнение «Качание рук с лентами и легкий бег». «Вальс» А. Жилина Упражнение «Пружинка», р.н.м. «Ах, вы сени» «Колыбельная» С. Левидова Упражнение «Прыжки». «Полечка» Д. Кабалевского «Большие и маленькие ноги» Г. Агафонникова
Развитие чувства ритма и музицирование	Развивать правильную артикуляцию Развивать чувство ритма. Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу.	«Андрей-воробей» р.н. песня «Петушок» р.н.прибаутка «Котя» р.н.прибаутка «Зайчик, ты зайчик» р.н. песня
Пальчиковая гимнастика	Следить за ритмичностью выполнения упражнений. Развивать мелкую моторику. Развивать эмоциональную отзывчивость. Развивать воображение, память, фантазию, творчество, речь, интонационную выразительность. Соотносить движения пальцев с текстом. Развивать звуковысотный слух.	«Побежали вдоль реки» «Ножками затопали» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Тики-так» «Мы платочки постираем» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Прилетели гули»
Слушание музыки	Воспитывать у детей культуру слушания. Развивать речь, фантазию, воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный слух. Закреплять понятия о музыкальном жанре «марш». Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу. Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие.	«Марш» И. Дунаевского «Полянка» р.н.песня «Колыбельная» С. Левидова

	Обогащать словарный запас.	
Распевание, пение	Развивать артикуляционный аппарат Развивать внимание, память, умение вслушиваться и понимать текст стихов и песен. Учить звукоподражанию. Развивать навыки правильного дыхания. Учить детей узнавать знакомые песни по вступлению или по музыкальному фрагменту. Учить вовремя начинать пение. Формировать у детей устойчивый интерес к пению, используя различные игровые моменты. Учить петь ласково, спокойно, протяжно	«Чики-чики-чикалочки» р.н.песня «Барабанщик» М. Красева «Петушок» «Ладушки» «Где же наши ручки» «Кто проснулся утром рано» Г. Гриневича «Котик» И. Кишко Распевка «Мяу-мяу» «Колыбельная зайчонка» В. Карасева
Игры, пляски, хороводы	Учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Бегать легко, в рассыпную. Учить ритмично хлопать в ладоши, топать ногой. Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Учить ориентироваться в зале. Учить использовать знакомые танцевальные движения, характерные особенности персонажей.	«Нам весело» «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. «Петушок» «Кот Васька» Г. Лобачевой «Зайка» р.н.п.
Праздники и развлечения	Вызвать радостные эмоции от встречи с друзьями и воспитателями. Поддерживать интерес к жизни детского сада.	«День знаний» Праздник, посвящённый началу нового учебного года
Октябрь		
Приветствие	Развивать интонационную выразительность. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Лошадка» «Зайчик» «Петушок» «Котик» «Доброе утро» «Кукла»
Музыкально-ритмические движения	Учить детей передавать образ лошадки. Следить за осанкой. Учить ориентироваться в	«Лошадки» Л. Банниковой «Упражнение для рук с лентами». «Вальс» А. Жилина «Марш» Ф. Шуберта

	<p>пространстве. Учить реагировать на смену частей музыки. Передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки. Развивать наблюдательность, внимание. Развивать чувство ритма. Учить выполнять движения с предметами. Укреплять мышцы стоп. Совершенствовать ловкость. Учить бегать легко. Поощрять элементы творчества.</p>	<p>«Мячики» М. Сатулиной Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли» англ. нар. мел. «Марш» Е. Тиличеевой Упражнение «Качание рук». «Вальс» А.Жилина</p>
<p>Развитие чувства ритма и музицирование</p>	<p>Учить детей внимательно вслушиваться в музыку. Четко, ритмично прохлопывать текст в ладоши. Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. Развивать внимание, наблюдательность. Развивать коммуникативную культуру. Воспитывать доброе и отзывчивое отношение друг к другу. Различать 2-х частную форму. Учить детей играть в оркестре.</p>	<p>«Я люблю свою лошадку» «Барабан» «Пляска для лошадки». «Всадники» В.Витлина «Зайчик, ты зайчик» р.н.п. Упражнение «Божьи коровки» «Петушок» р.н.п. «Андрей-воробей» р.н.п. «Где же наши ручки» Е. Тиличеевой «Котя» «Пляска для игрушек». «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. «Веселый оркестр». «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. «Концерт для куклы» любая веселая музыка 2-х частной формы</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, Интонационную выразительность, фантазию. Хвалить детей за творчество. Развивать память, внимание. Учить эмоционально проговаривать текст. Учить узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения. Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«1,2,3,4,5» «Побежали вдоль реки» «Прилетели гули» «Мы платочки постираем» «Семья» «Кот Мурлыка» «Коза» «Тики-так» «Две тетери» «Бабушка очки надела»</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Расширять музыкальную отзывчивость, воображение, речь. Расширять кругозор детей, словарный запас, обогащать словарь детей. Развивать умение слушать музыку. Учить соотносить характер музыкального произведения с</p>	<p>«Полька» М. Глинки «Грустное настроение» А. Штейнвила</p>

	<p>иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Побуждать детей танцевать свободно, непринужденно, поощрять танцевальное творчество.</p>	
Распевание, пение	<p>Воспитывать доброе отношение друг к другу</p> <p>Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно.</p> <p>Учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче, выразительно.</p> <p>Учить брать дыхания после каждой фразы.</p> <p>Воспитывать умение слушать пение других детей.</p> <p>Подводить детей к инсценированию песен.</p> <p>Развивать память, музыкальный слух, голос.</p>	<p>«Игра с лошадкой» И. Кишко</p> <p>«Лошадка Зорька» Т. Ломовой</p> <p>«Котик» И. Кишко</p> <p>«Чики-чики-чикалочки» р.н.п.</p> <p>«Колыбельная зайчонка» В. Карасевой</p> <p>«Барабанщик» М. Красева</p> <p>«Осень» А. Филиппенко</p> <p>«Кто проснулся рано» Г. Гриневича</p> <p>«Петушок» р.н.п.</p> <p>Распевка «Мяу-мяу»</p> <p>«Осенние распевки» М. Сидоровой</p>
Игры, пляски, хороводы	<p>Учить детей согласовывать движения с музыкой: легкий бег и ритмичные хлопки.</p> <p>Учить детей соблюдать правила игры: убежать и догонять только после окончания песни.</p> <p>Вызывать у детей радостный эмоциональный отклик.</p> <p>Поощрять активность детей.</p> <p>Создавать радостное настроение.</p> <p>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«Огородная хороводная» Б. Можжевелова</p> <p>«Ловишки с лошадкой» И. Гайдна</p> <p>«Зайнька» р.н.п.</p> <p>«Петушок» р.н.п.</p> <p>«Танец осенних листочков» А. Филиппенко</p> <p>«Кот Васька» Г. Лобачева</p> <p>«Пляска парами» лит.н.м.</p> <p>«Ловишки с петушком» И. Гайдна</p>
Праздники и развлечения	<p>Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе</p>	Осенний праздник
<b>Ноябрь</b>		
Приветствие	<p>Развивать вопросительную интонацию.</p> <p>Работать над звукоподражанием и интонированием.</p> <p>Работать над развитием звуковысотного слуха и голоса.</p>	<p>«Доброе утро»</p> <p>«Здравствуйте»</p> <p>«Петушок»</p> <p>«Котик»</p> <p>«Зайчик»</p> <p>«Лошадка»</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Учить согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Развивать наблюдательность,</p>	<p>Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м.</p> <p>«Притопы с топотушками» р.н.м.</p> <p>«Из-под дуба»</p> <p>Упражнение «Прыжки».</p> <p>«Полечка» Д. Кабалевского</p>

	<p>внимание, чувство ритма. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. Уметь передавать ритмичный, веселый характер музыки, варьирую хлопки. Следить за осанкой детей</p>	<p>Упражнение «Хлопки в ладоши». «Поли» англ.н.п. «Марш» Е.Тиличеевой «Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Марш» Ф. Шуберта «Упражнение для рук». «Вальс» А.Жилина «Мячики» М. Сатулиной «Кружение парами» лат.н.п. «Лошадки» Л. Банниковой</p>
<p>Развитие чувства ритма и музицирование</p>	<p>Учить детей четко проговаривать слова, прохлопывать, выкладывать ритм на фланелеграфе. Развивать внимание, воспитывать выдержку.</p>	<p>«Летчик» Е. Тиличеевой «Котя», «Пляска для котика» любая веселая мелодия «Где же наши ручки?» Е. Тиличеевой «Я люблю свою лошадку» А. Барто «Барабанщик» «Андрей-воробей» р.н.п. Игра «Веселый оркестр» любая веселая мелодия «Зайчик, ты, зайчик» «Танец игрушек» любая 2-х частная мелодия «Петушок» р.н.п. Игра «Самолет»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Учить проговаривать четко, ритмично Развивать память, речь, интонационную выразительность.</p>	<p>«Капуста» «Кот Мурлыка» «Прилетели гули» «Тики-так» «1,2,3,4,5» «Две тетери» «Наша бабушка идет» «Побежали вдоль реки» «Семья» «Мы платочки стираем»</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличие частей. Развивать связную речь, творческое воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку. Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки. Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки: ритмично, бодро, энергично работать руками.</p>	<p>«Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбницкого «Полька» М. Глинки «Грустное настроение» А. Штейвиля</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Учить детей напевному исполнению.</p>	<p>Упражнение на дыхание: «Паровоз»,</p>

	<p>Учить определять песню по проигранной мелодии или по пропетой с закрытым звуком. Закреплять понятие «музыкальное вступление».</p> <p>Учить начинать пение после вступления.</p> <p>Внимательно слушать проигрыши между куплетами и дослушивать заключения.</p> <p>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>Развивать коммуникативные способности, самостоятельность.</p>	<p>«Ветерок»,</p> <p>«Заледеневшее окно»</p> <p>«Варись, варись, кашка» Е. Туманян</p> <p>«Осень» А. Филиппенко</p> <p>«Котик» И. Кишко</p> <p>«Первый снег» А. Филиппенко</p> <p>«Игра в загадки»</p> <p>«Лошадка Зорька» Т. Ломовой</p> <p>«Колыбельная зайчонка» В. Карасевой</p> <p>«Чики-чики-чикалочки» р.н.п.</p> <p>«Кто проснулся рано?» Г. Гриневича</p>
Игры, пляски, хороводы	<p>Поощрять активность детей.</p> <p>Создавать радостное настроение</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Огородная-хороводная» Б. Можжевелова</p> <p>«Танец осенних листочков» А. Филиппенко</p> <p>Игра «Хитрый кот»</p> <p>Игра «Колпачок» р.н.п.</p> <p>Игра «Ищи игрушку» р.н.м.</p> <p>«Творческая пляска» любая веселая мелодия</p> <p>Игра «Ловишки с петушком» И. Гайдна</p> <p>«Кот Васька» Г. Лобачева</p>
<b>Декабрь</b>		
Приветствие	<p>Продолжать формировать интонационную выразительность.</p> <p>Поощрять творческие проявления детей.</p>	<p>«Кукла»</p> <p>«Лошадка»</p> <p>«Елочка»</p> <p>«Дед Мороз»</p> <p>«Лисичка»</p> <p>«Медведь»</p> <p>«Зайчик»</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Запоминать слова песен с пропевания песен взрослыми, без заучивания.</p> <p>Учить детей держать круг.</p> <p>Продолжать учить реагировать на смену музыки.</p> <p>Продолжать учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Следить за осанкой.</p> <p>Учить выполнять шаги с носочка.</p> <p>Выполнять движения знакомых персонажей.</p> <p>Выполнять движения по показу воспитателя.</p>	<p>«Шагаем, как медведи» Е. Каменоградского</p> <p>«Упражнение качание рук» (со снежинками).</p> <p>«Вальс» А. Жиллина</p> <p>«Мячики» М. Сатулиной</p> <p>Упражнение «Хороводный шаг». р.н.м. «Как пошли наши подружки»</p> <p>«Елка-елочка» Т. Попатенко</p> <p>«Веселый Новый год» Е. Жарковского</p> <p>«Всадники» В. Витлина</p> <p>Упражнение «Кружение парами» лат.н.п.</p> <p>«Полечка» Д. Кабалевского</p> <p>«Вальс» Ф. Шуберта</p> <p>«Танец в кругу» фин.н.м.</p>

		«Игра с погремушками». «Экосез» А. Жилина «Зайчики», «Полечка» Д. Кабалевского «Лиса». «Вальс» Ф. Шуберта «Снежинки». Музыка по выбору муз.рук-ля «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Марш» Ф. Шуберта
Развитие чувства ритма и музицирование	Выкладывать ритм попевки кружочками. Учить прохлопывать ритмическую цепочку. Учить детей ритмично играть на музыкальных инструментах Учить различать 2-х частную форму произведения.	«Сорока» «Полька для куклы» любая веселая мелодия «Паровоз» Всадники» В. Витлина Игра «Узнай инструмент» «Пляска лисички» р.н.м. «Полянка» «Зайчик, ты, зайчик» р.н.п.
Пальчиковая гимнастика	Проговаривать текст шепотом, в полный голос, с разными интонациями. Учить детей показывать упражнение без речевого сопровождения.	«Снежок» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Коза» «Тики-так» «Наша бабушка идёт»
Слушание музыки	Уметь сравнивать два знакомых произведения разных по характеру. Закреплять понятия о танцевальном жанре «Вальс». Закреплять понятие «высокие и низкие звуки», а также легкая, отрывистая, сдержанная музыка Развивать речь, обогащать словарный запас.	«Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбницкого
Распевание, пение	Уметь отгадывать песни по мелодии. Выразительно проговаривать текст. Проговаривать тексты с паузами. Петь мелодию закрытым звуком.	Упражнения на дыхание: «Снежинки» «Веселый Новый год» Е. Жарковского «Котик» И. Кишко «Варись, варись, кашка» Е. Туманян «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Первый снег» А. Филиппенко «Дед Мороз» В. Герчик
Игры, пляски, хороводы	Создавать радостную атмосферу. Учить детей соотносить движения с текстом. Изменять движения в соответствии с изменениями музыки. Выполнять движения в	«Дети и медведь» В. Верховенца Игра «Мишка пришел в гости» «Танец снежинок». «Вальс» Ф. Шуберта «Полька» И. Штрауса «Пляска с султанчиками» хорват.н.м.

	соответствии с характером музыки.	Игра «Зайцы и лиса». «Зайчики» Ю. Рожавской «Игра с погремушками». «Экосез» А. Жилина «Пляска парами» лит.н.м.
Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать исполнительские и творческие способности детей. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Новогодний праздник
Январь		
Приветствие	Развивать творчество, самостоятельность, активность	«Лошадка» «Петушок» «Солнышко», «Дерево» «Птичка» «Собачка»
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, музицирование. Выкладывать ритмический рисунок попевки. Учить ориентироваться в пространстве. Учить выполнять шаг с носка. Обращать внимание на осанку детей. Внимательно слушать четкую, ритмичную музыку и точно останавливаться с ее окончанием.	«Марш» Ф. Шуберта Упражнение «Выставление ноги на носочек» любая 2-ух частная мелодия. «Сорока», «Барашеньки» р.н.п. «Паровоз», «Мячики» М. Сатулиной. Упражнение «Хороводный шаг», р.н.м. «Как пошли наши подружки» Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м. Упражнение для рук «Вальс» А. Жилина «Саночки» А. Филиппенко «Марш» Е. Тиличевой
Развитие чувства ритма и музицирование	Учить протягивать гласные звуки. Четко и ритмично произносить текст. Уметь правильно подбирать инструменты к тому или иному персонажу. Выкладывать ритмические формулы. Развивать логическое мышление, зрительное восприятие. Продолжать закреплять понятия о коротких и долгих звуков. Формировать активность детей. Развивать слух, внимание, наблюдательность.	«Андрей-воробей» р.н.п. «Барашеньки» р.н.п. Игра «Паровоз» «Всадники» В. Витлина Игра «Веселый оркестр» Игра «Лошадка»
Пальчиковая гимнастика	Уметь показывать упражнения без слов.	«Овечка» «Мы платочки постираем»



	Проговаривать текст разным голосом: четко, ритмично, шепотом, с разной интонацией	«Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Коза» «Наша бабушка идет» «Капуста» «1,2,3,4,5» «Снежок»
Слушание музыки	Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу. Развивать речь, фантазию. Закреплять понятия: плавная, спокойная, неторопливая музыка. Закреплять понятия характерные для той или иной пьесы. Поощрять творческие проявления.	«Немецкий танец» Л. Бетховена «Два петуха» С. Разоренова «Вальс-шутка» Д. Шостоковича «Бегемотик танцует»
Распевание, пение	Учить детей вслушиваться и понимать текст песен, отвечать на простые вопросы. Учить детей протягивать длинные звуки. Развивать внимание. Повышать интерес детей к пению. Закреплять понятия «длинные и короткие звуки» через движения.	«Песенка про хомячка» Л. Абелян «Саночки» А. Филиппенко Игра «Музыкальные загадки» «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Паровоз» Г. Эрнесакса «Машина» Т. Попатонко
Игры, пляски, хороводы	Упражнять детей в легком беге по круг парами. Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения. Развивать звуковысотный слух, внимание, ориентирование по звуку, быстроту реакции.	Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса Игра «Покажи ладошки» лат.н.м. «Игра с погремушками». «Экосез» А. Жилина «Пляска парами» лит.н.м. Упражнение «Хороводный шаг» р.н.п. «Как пошли наши подружки» «Марш» Е. Тиличевой «Полянка» р.н.п. Игра «Колпачок» р.н.м.
<b>Февраль</b>		
Приветствие	Развивать интонационную выразительность, умение показывать тот или иной характер. Заинтересовать детей игровым моментом. Развивать чувство ритма, ориентирование в пространстве. Закреплять звукоподражание.	«Здравствуйте» «Доброе утро» «Кукла» «Петушок» «Котик» «Мишка» «Мышка» «Лисичка»
Музыкально-ритмические движения	Учить детей слушать окончания фраз и делать четкую установку. Развивать координацию движений.	Упражнение «Хлоп-хлоп». «Полька» И. Штрауса «Марш» Е. Тиличевой «Машина» Т. Попатенко

	<p>Учить слышать смену частей музыки.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Доставить детям радость от собственного выступления.</p> <p>Учить выполнять шаг с носка, держать круг, держаться за спиной впередиидущего.</p> <p>Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p>Учить детей самостоятельно различать 2-х частную форму.</p> <p>Развивать музыкальный слух.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональный отклик и интерес.</p>	<p>«Всадники» В. Витлина</p> <p>«Мячики» М. Сатулиной</p> <p>Упражнение «Хороводный шаг» р.н.м.</p> <p>«Как пошли наши подружки» Упражнение «Выставление ноги на пятку, носок» р.н.м. «Полянка» Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м.</p> <p>«Марш» Ф. Шуберта</p> <p>«Зайчики». «Полечка» Д. Кабалевского</p> <p>Игра «Пузырь»</p>
<p>Развитие чувства ритма и музицирование</p>	<p>Развивать звуковысотный, динамический слух и чувство ритма.</p> <p>Развивать внимание.</p> <p>Доставить детям радость от собственного исполнения.</p> <p>Учить самостоятельно проговаривать ритмические формулы.</p>	<p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевой</p> <p>«Сорока» р.н.попевка</p> <p>«Ой, лопнул обруч» укр.н.м.</p> <p>«Паровоз» Г. Эрнесакса</p> <p>«Полька для куклы». «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.</p> <p>«Зайчик», «Где же наши ручки?» Е. Тиличевой</p> <p>«Летчик» Е. Тиличевой</p> <p>Игра «Паровоз»</p> <p>«Петушок» р.н.п.</p> <p>«Пляска для петушка». «Полька» М.Глинки</p> <p>«Барашеньки» р.н.п.</p> <p>«Пляска для котика». «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Согласовывать движения с текстом потешки.</p> <p>Рассказывать эмоционально, ритмично.</p>	<p>«Шарик»</p> <p>«Кот Мурлыка»</p> <p>«Тики-так»</p> <p>«Мы платочки постираем»</p> <p>«Семья»</p> <p>«Две тетери»</p> <p>«Коза»</p> <p>«Прилетели гули»</p> <p>«Овечка»</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение.</p> <p>Различать части музыкальной формы.</p> <p>Развивать воображение, мышление, речь, расширять словарный запас.</p> <p>Развивать музыкальную память,</p>	<p>«Смелый наездник» Р. Шумана</p> <p>«Маша спит» Г. Фрида</p> <p>«Два петуха» С. Разоренова</p> <p>«Немецкий танец» Л. Бетховена</p>

	<p>умение характеризовать музыку, соотносить её с определенным действием.</p> <p>Учить детей эмоционально отзываться на музыку.</p> <p>Закреплять понятие «танец», учить детей соотносить характер музыки с движением.</p>	
Распевание, пение	<p>Учить детей петь эмоционально, согласованно.</p> <p>Учить детей петь всем вместе, по подгруппам и сольно.</p> <p>Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить детей вслушиваться в музыку и отвечать на простые вопросы.</p> <p>Развивать внимание, умение слушать пение других детей.</p> <p>Учить вовремя начинать пение.</p>	<p>«Песенка про хомячка» Л. Абелян</p> <p>«Саночки» А. Филиппенко</p> <p>«Машина» Т. Попатонко</p> <p>«Мы запели песенку» Р. Рустамова</p> <p>«Паровоз» Г. Эрнесакса</p>
Игры, пляски, хороводы	<p>Развивать двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки.</p> <p>Формировать коммуникативную культуру.</p> <p>Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.</p> <p>Учить детей фантазировать в движении, проявлять свое творчество, доставлять огромное удовольствие.</p>	<p>«Пляска парами» лит.н.м.</p> <p>Игра «Ловишка» И. Гайдна</p> <p>Игра «Колпачок» р.н.м.</p> <p>Игра «Покажи ладошки» лат.н.м.</p> <p>Свободная творческая пляска «Зайка» р.н.п.</p> <p>«Игра с погремушками». «Экосез» А. Жилина</p> <p>«Пляска с султанчиками» хорват.н.м.</p> <p>Игра «Петушок»</p> <p>Игра «Кот Васыка» или «Хитрый кот»</p> <p>«Полька» И. Штрауса</p> <p>«Дети и медведь» В. Верховенца.</p>
Праздники и развлечения	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость, обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>Воспитывать гордость за свою Родину и ее защитников.</p>	<p>Праздник, посвященный Дню защитника Отечества</p>
Март		
Приветствие	<p>Развивать интонационную выразительность.</p> <p>Развивать звуковысотный и тембровый слух.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Развивать детскую активность, творчество, фантазию.</p>	<p>«Собачка»</p> <p>«Ежик»</p> <p>«Зайчик»</p> <p>«Лошадка»</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко.</p> <p>Следить за осанкой детей, за</p>	<p>«Скачут по дорожке» А. Филиппенко</p> <p>«Марш» Ф. Шуберта</p> <p>Упражнение «Ходьба и бег»</p>

	<p>координацией движения рук и ног.</p> <p>Учить внимательно слушать четкую, ритмическую музыку и останавливаться с её окончанием.</p> <p>Развивать ориентирование в пространстве.</p> <p>Развивать творческое мышление.</p> <p>Отрабатывать легкий бег и прыжки, слегка пружинить ногами.</p> <p>Развивать двигательное творчество, наблюдательность.</p> <p>Развивать внимание, быстроту реакции.</p> <p>Закреплять определенные навыки.</p>	<p>лат.н.м.</p> <p>«Хлоп-хлоп». «Полька»</p> <p>И. Штрауса</p> <p>«Мячики» М. Сатулиной</p> <p>«Упражнение для рук». «Вальс»</p> <p>А. Жилина</p> <p>«Зайчики». «Полечка»</p> <p>Д. Кабалевского</p> <p>«Лошадки» Л. Банниковой.</p> <p>Упражнение «Выставление ноги»</p> <p>р.н.м. «Полянка»</p>
<p>Развитие чувства ритма и музицирование</p>	<p>Закрепить понятие «аккорд»</p> <p>Учить слышать и различать 2-х частную форму музыкального произведения.</p> <p>Развивать внимание, быстроту реакции, активность.</p> <p>Учить детей различать смену частей музыки.</p> <p>Учить детей слушать игру других детей и вовремя вступать.</p> <p>Учить детей играть в оркестре.</p>	<p>«Спой и сыграй свое имя»</p> <p>«Ежик»</p> <p>Игра «Узнай инструмент»</p> <p>«Пляска для собачки и ежика».</p> <p>«Ой, лопнул обруч» укр.н.м.</p> <p>«Где же наши ручки?»</p> <p>Е. Тиличевой</p> <p>«Зайчик, ты, зайчик» р.н.п.</p> <p>«Пляска для зайчика» любая мелодия 2-х частной формы.</p> <p>«Лошадка». «Пляска для лошадки»</p> <p>«Паровоз»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Учить детей угадывать потешки по показу, без речевого сопровождения.</p> <p>Учить проговаривать четко, выразительно</p> <p>Развивать активность, уверенность.</p>	<p>«Две ежа»</p> <p>«Тики-так»</p> <p>«Шарик»</p> <p>«Капуста»</p> <p>«Овечка»</p> <p>«Мы платочки стираем»</p> <p>«Наша бабушка идет»</p> <p>«Кот Мурлыка»</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Продолжить знакомство с жанром «вальса»</p> <p>Развивать речь, воображение, музыкальную память, умение слушать музыку.</p> <p>Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку.</p> <p>Развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.</p> <p>Учить детей передавать</p>	<p>«Вальс» А. Грибедова</p> <p>«Ежик» Д. Кабалевского</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шумана</p> <p>«Маша спит» Г. Фрида</p>

	<p>музыкальные впечатления в движении.          Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.          Закрепить знания детей о средствах музыкальной выразительности.          Продолжать учить детей вслушиваться в звучание музыки, рассказывать о своих впечатлениях.</p>	
<p>Распевание, пение</p>	<p>Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы.          Развивать речь, расширять словарный запас, знакомить с окружающим миром.          Развивать звуковысотный и тембровый, мелодический слух.          Развивать память, внимание, фантазию.          Выразительно проговаривать текст.          Учить детей правильно интонировать мелодию песен, четко артикулировать гласные звуки в словах.          Петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер.          Повышать интерес детей к музыке.          Учить петь группами и сольно, согласованно.</p>	<p>«Воробей» В. Герчик          «Мы запели песенку» Р. Рустамова          «Машина» Т. Попатенко          «Песенка про хомячка» Л. Абеяна          «Ежик»          «Новый дом» Р. Бойко          Игра «Музыкальные загадки»          «Лошадка Зорька» Т. Ломовой</p>
<p>Игры, пляски, хороводы</p>	<p>Приучать детей прислушиваться к музыке.          Учить согласовывать движения в соответствии с правилами игры.          Учить выполнять движения с платочком.          Вызывать у детей эмоциональный отклик.          Развивать творчество детей в подборе слов для характеристики ребенка.          Формировать доброжелательное отношение друг к другу.          Развивать внимание.</p>	<p>«Игра с платочком» р.н.м.          «Игра с платочком» хорват.н.м.          «Игра с ежиком». М. Сидоровой          «Кто у нас хороший?» р.н.п.          Игра «Колпачок» р.н.п.          «Свободная пляска». Любая веселая мелодия.          Пляска «Покажи ладошки» лат.н.п.          «Заинька» р.н.п.          Игра «Ищи игрушку» р.н.п.</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и</p>	<p>Праздник, посвящённый Международному женскому дню</p>

	детям.	
Апрель		
Приветствие	Развивать интонационной и тембровый слух. Развивать чувство ритма. Развивать звуковысотный слух.	«Здравствуйте, дети» «Зайчик» «Котик и кошка» «Флажки» «Барабан» «Собачка»
Музыкально-ритмические движения	Развивать координацию рук, внимание. Развивать мелкую моторику. Выполнять упражнения эмоционально, выразительно. Учить детей самостоятельно выполнять упражнения. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить реагировать на смену звучания музыки.	«Дудочка» Т. Ломовой «Мячики» М. Сатулиной «Марш» Ф. Шуберта «Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Упражнение с флажками» В. Козырева «Хлоп-хлоп». «Полька» И. Штрауса «Марш и бег под барабан» «Лошадки» Л. Банниковой Упражнение «Выставление ноги на пятку» Ф. Лещинской
Развитие чувства ритма и музицирование	Учить слушать и четко проигрывать ритмическую формулу. Учить детей играть на музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма. Учить выкладывать ритмический рисунок.	«Божья коровка» Игра «Веселый оркестр» р.н.м. «Из-под дуба» Зайчик, ты, зайчик» р.н.п. «Танец зайчика» мелодия по выбору «Танец собачки» мелодия по выбору. «Летчик» Е. Тиличевой «Самолет» М. Могиденко «Петушок» р.н.п. «Паровоз» «Веселый концерт» музыка по выбору «Я иду с цветами» Е. Тиличевой. «Марш» Ф. Шуберта «Пляска зайчика». «Полечка» Д. Кабалевского
Пальчиковая гимнастика	Учить отгадывать упражнения без речевого сопровождения. Развивать воображение. Формировать интонационную выразительность. Развивать мелкую моторику, память. Формировать выразительную речь.	«Замок» «Шарик» «Кот Мурлыка» «Коза» «Овечка» «Тики-так» «Мы платочки постираем» «Два ежа» «Две тетери» «Наша бабушка»
Слушание музыки	Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке. Воспитывать доброжелательное	«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцевич. «Вальс» А. Грибоедова.

	отношение друг к другу. Развивать умение выражать характер музыки в движении. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на характер пьесы. Развивать воображение, двигательное творчество.	«Ежик» Д. Кабалевского
Распевание, пение	Учить проговаривать текст с паузой. Правильно артикулировать гласные звуки. Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. Расширять знания детей об окружающем мире. Активизировать словарный запас. Учит детей петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга. Учить передавать в пении характер музыки. Учить передавать игровой образ. Учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.	Распевка «Солнышко» «Весенняя полька» Е. Тиличевой «Воробей» В. Герчик «Машина» Т. Попатенко «Три синички» р.н.п. «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича «Самолет» М. Могиленко «Паровоз» Г. Эрнесакса «Барабанщик» М. Красева «Летчик» Е. Тиличевой
Игры, пляски, хороводы	Создавать радостную, непринужденную атмосферу.	«Веселый танец» лит.н.м. Игра «Жмурки» из оперы «Марта» Ф. Флотова «Кто у нас хороший?» р.н.п. Игра «Ловишки с собачкой» И. Гайдна «Свободная пляска» укр.н.м. «Ой, лопнул обруч» «Летчики, на аэродром!» М. Раухвергера
Праздники и развлечения	Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.	Весенний праздник
Май		
Приветствие	Развивать интонационной и тембровый слух. Развивать чувство ритма. Развивать звуковысотный слух.	«Зайчик» «Кошка и котята» «Лошадка» «Здравствуйте, дети» «Барабан»
Музыкально-ритмические движения	Подводить детей к выполнению подскоков. Учить детей самостоятельно играть на барабане в ритме марша. Учить детей двигаться	Упражнение «Подскоки» франц.н.м. «Марш под барабан» Упражнение «хороводный шаг» р.н.м. «Как пошли наши подружки»

	<p>хороводным шагом с носка. Учить изменять движения в соответствии с 2-х частной формой. Учить детей договариваться друг с другом. Развивать детское творчество. Развивать мелкую моторику, дыхание. Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Следить за осанкой детей.</p>	<p>«Упражнение с флажками» В. Козыревой Скачут лошадки». «Всадники» В. Витлина. Упражнение для рук. «Вальс А. Жилина. «Дудочка» Т. Ломовой. «Мячики» М. Сатулиной</p>
<p>Развитие чувства ритма и музицирование</p>	<p>Развивать звуковысотный слух. Учить подражать на фортепиано коту и мышкам, играть в разных октавах, играть на одном звуке. Учить детей играть на музыкальных инструментах по очереди в соответствии с 2-х частной формой произведения. Учить детей ритмично прохлопывать, пропевать, прохлопывать и проигрывать цепочки на разных музыкальных инструментах и выкладывать их на фланелеграфе. Развивать умение угадывать инструмент на слух. Развивать навыки игры на различных инструментах. Развивать творчество детей, желание придумывать свою музыку. Запоминать названия долгих и коротких звуков, учить ощущать ритмические формулы.</p>	<p>«Два кота» польская н.п. «Полька для зайчика» любая музыка в 2-х частной форме. «Веселый концерт» любая музыка в 2-х частной форме «Зайчик ты, зайчик» р.н.п. «Игра «Узнай инструмент» «Полечка» Д. Кабалевского «Я люблю свою лошадку» «Петушок» р.н.попевка «Мой конек» чеш.нар.мелодия «Андрей-воробей» р.н.попевка Игра «Паровоз» («Этот удивительный ритм») «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Учить отгадывать упражнения без речевого сопровождения. Учить проговаривать текст с разной интонацией: ласково, хитро, страшно, строго. Формировать интонационную выразительность, проговаривать шепотом. Развивать воображение. Развивать мелкую моторику, память.</p>	<p>«Шарик» «Пекарь» «Замок» «Кот Мурлыка» «Два ежа» «Наша бабушка идет» «Овечка» «Тики-так» «Две тетери» «1,2,3,4,5»</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Знакомить детей с колыбельной. Учить обращать внимание детей на характер музыки, динамически оттенки. Развивать творческое мышление.</p>	<p>«Колыбельная» В.А. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова «Марш солдатиков» Е. Юцевич.</p>



	Учить сравнивать разные по характеру произведения. Учить детей выражать свое отношение к музыке. Закреплять понятия: нежная, ласковая, теплая, быстрая, задорная, озорная.	
Распевание, пение	Учить четко и выразительно проговаривать текст с паузой. Учить узнавать песни по мелодии. Учить петь хором и сольно. Учить подбирать инструменты в соответствии с характером песни.	«Зайчик» М. Старокадоского «Барабанщик» М. Красева «Три синички» р.н.п. «Лошадка Зорька» Т. Ломовой. «Хохлатка» А. Филиппенко «Самолет» М. Могиденко «Собачка» М. Раухвергера
Игры, пляски, хороводы	Учить проговаривать разными интонациями и в разном ритме: «Ту-ту». Формировать умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения. Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Развивать четкость движений.	Игра «Ловишки с зайчиком» И. Гайдна «Вот так вот» бел.н.м. Игра «Кот Васька» Г. Лобачева «Заинька» р.н.п. «Свободная пляска». Музыка по выбору педагога. «Покажи ладошки» лат.н.м. Игра «Жмурки» из оперы «Марта» Ф. Флотова «Летчики, на аэродром!» М. Раухвергера Игра «Паровоз» «Как на нашем на лугу» Л.Бирнова Пляска с платочками» р.н.м. «Свободная пляска». «Колпачок» р.н.п. «Ежик» Д. Кабалевского «Пляска парами» лат.н.м.
Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине.	Праздник, посвященный Дню Победы

Старшая группа (5 – 6 лет)

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Сентябрь		
Приветствие	Учить пропевать приветствие с различными интонациями. Уметь показать рукой низкий и высокий звук Пропевать и прохлопывать приветствие в разном ритме. Развивать творческую фантазию.	«Здравствуйте»
Музыкально-ритмические	Реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в	«Марш» Ф. Надененко Упражнение для рук. польс. нар.

движения	<p>пространстве.  Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками.  Учить реагировать на изменения музыки, согласовывать свои действия с действиями партнера.  Формировать коммуникативные навыки.  Учить быстро реагировать на смену частей музыки.  Совершенствовать координацию движений рук.  Формировать правильную осанку.  Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>мел.  «Великаны и гномы»  Д. Львова-Компанейца.  «Попрыгунчики». «Эксосез»  Ф. Шуберта  Хороводный шаг.  «Белолицакруглолица»  рус.нар.мел.</p>
Развитие чувства ритма и музицирование	<p>Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.</p>	<p>«Тук-тук, молотком»  «Белочка»  «Жуки»  Работа с ритм. Карточками</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание.</p>	<p>«Поросята»</p>
Слушание музыки	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость.  Учить слушать музыкальное произведение от начала до конца.  Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.  Определять характер музыкального произведения, трехчастную форму.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков»  П. Чайковского  «Голодная кошка и сытый кот»  В. Салманова</p>
Распевание, пение	<p>Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки.  Продолжать знакомство с русским фольклором.  Учить выразительно выполнять роль персонажей песни.  Учить правильно брать дыхание.  Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.</p>	<p>«Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п.  «Урожай собирай»  А. Филиппенко  «Бай- качи, качи» рус. нар. прибаутка</p>
Игры, пляски, хороводы	<p>Учить детей реагировать на смену частей музыки, реагировать на сигнал.  Учить согласовывать движения с характером музыки, двигаться выразительно.</p>	<p>«Приглашение» укр. нар. мел.  Игра «Воротики» «Полянка»  р.н.м.  «Плетень» В. Калинникова  «Шел козел по лесу» р.н.п.  «Попрыгунчики» «Эксосез»</p>

	Учить ориентироваться в пространстве, ходить «змейкой», меняя направление. Развивать детское творчество, фантазию	Ф. Шуберта
Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к школе. Создавать радостную атмосферу.	Праздник, посвящённый началу нового учебного года
Октябрь		
Приветствие	Развивать интонационную выразительность. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Развивать творческие способности.	«Здравствуйте»
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать навык выполнения ритмичного и легкого поскока Учить ходить, меняя направление движения. Учить быстро и четко реагировать на смену звучания и окончание. Развивать внимание и наблюдательность. Учить правильно выполнять хороводный шаг (с носочка). Выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Ходить согласованно в цепочках.	«Марш» Золотарева «Прыжки». «Полли» англ.н.м. «Поскачем» Муз. Т. Ломовой «Буратино и Мальвина» «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Ковырялочка». Ливенская полька «Марш» Ф. Надененко «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца. «Попрыгунчики». «Эксосез» Ф. Шуберта Хороводный шаг. «Белолицакруглолица» р.н.м
Развитие чувства ритма и музицирование	Прохлопывать ритм. рисунки на инструментах, выкладывая с помощью картинок.	«Кап-кап», «Гусеница», «Тук-тук, молотком» «Картинки»
Пальчиковая гимнастика	Развивать выдержку, моторику.	«Дружат в нашей группе дети» «Поросята»
Слушание музыки	Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней. Вызывать желание передавать в движении то, о чем рассказывает музыка.	«Полька» П. Чайковского «На слонах в Индии» А. Гедике «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова
Распевание, пение	Работа над дикцией. Продолжать учить детей петь спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочкой, асаpella.	«Осенние распевки» «Падают листья» М. Красева «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай- качи, качи» рус. нар. прибаутка «Жил был у бабушки серенький

		козлик» р.н.п. «К нам гости пришли» Ан. Александрова
Игры, пляски, хороводы	Развивать внимание, согласовывать движения с музыкой. Развивать умение ориентироваться в пространстве и умение быстро реагировать на сигнал. Учить выделять разные части музыки Уметь быстро строить круг. Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором.	«Пляска с притопами». «Гопак укр.н.м. «Воротики». «Полянка» р.н.м. «Шел козел по лесу» р.н.м. Игра «Ловишки» И. Гайдна «Веселый танец» евр.н.м. Игра «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м. Игра «Ворон» р.н.п. «Плетень» В. Калинникова
Праздники и развлечения	Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе	Осенний праздник
<b>Ноябрь</b>		
Приветствие	Развивать интонационную выразительность. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Развивать творческие способности.	«Здравствуйте» Датская народная мелодия
Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения., следить за осанкой. Продолжать знакомить с 3-х частной формой. Совершенствовать движение галопа, хороводного и топающего шага. Развивать умение различать длинные и короткие звуки.	«Марш» Муз. М. Роббера. «Всадники» В.Витлина Упражнение «Топотушки» р.н.м. «Аист» Кружение. «Вертушки» укр.н.м. «Марш» Золотарева «Прыжки». «Полли» анг.н.м. Поскачем» Муз. Т. Ломовой «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Ковырялочка». Ливенская полька
Развитие чувства ритма и музицирование	Спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок и выложить его на фланелеграфе.	«Тик-тик-так», «Гусеница» «Солнышки» «Кап-кап» «Рыбки»
Пальчиковая гимнастика	Уметь самостоятельно показывать упражнение остальным детям	«Зайка» «Поросята» «Дружат дети в нашей группе» «Кот Мурлыка» «Капуста»
Слушание музыки	Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой; Обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пьес. Развивать чувство ритма.	«Сладкая греза» Муз. П. Чайковского «Мышки» Муз. А. Жилинского «Полька» муз. П. Чайковского «На слонах в Индии» А. Гедике

	Уметь изображать образы в движениях.	
Распевание, пение	Учить детей петь спокойным, естественным голосом, легким звуком, передавать характер песни. Работать над частотой интонирования. Дать понятие терминам «солист», «хор».	«Жил-был у бабушки серенький козлик» «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе. «Бай- качи, качи» рус. нар. прибаутка «Снежная песенка» Д. Львова Компанейца
Игры, пляски, хороводы	Учить двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Отрабатывать drobный шаг. Учить сужать и расширять круг. Развивать координацию, чувства ритма, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	Игра «Ворон» р.н.прибаутка «Займи место» р.н.п. «Кошачий танец». Рок-н-ролл Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой «Догони меня!» р.н.м. «Воротики». «Полянка» р.н.м. «Веселый танец» евр.н.м. «Отвернись-повернись» карел.нар.мел. Игра «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м. «Плетень» В. Калининкова
Праздники и развлечения	Воспитывать чувства патриотизма, гордости за свою Родину, чувства дружбы.	Тематическое развлечение «День народного единства»
<b>Декабрь</b>		
Приветствие	Продолжать формировать интонационную выразительность. Поощрять творческие проявления детей.	«Здравствуйте» дат.нар.мел.
Музыкально-ритмические движения	Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Учить создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Следить за осанкой. Упражнять в мягких, но ритмичных прыжках. Учит самостоятельно менять характер шага в соответствии с динамическими оттенками. Развивать память, детскую активность.	Упражнение «Приставной шаг» дат. нар. мел. «Ветерок и ветер». «Лендер» Л. Бетховена. «Притопы». «Финик» финская народная мелодия. Упражнение «Приставной шаг в сторону» нем.нар.мел. «Марш» М. Робера «Попрыгаем и побегаем» С. Соснина «Ковырялочка». Ливенская полька «Всадники» В. Витлина Упражнение «Топотушки» р.н.м. «Аист» Кружение. «Вертушки» укр.н.м.
Развитие чувства ритма и музицирование	Работа с ритмическими карточками. Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки.	«Колокольчики», «Живые картинки» «Гусеница» «Тик-тик, так»

		«Карточки и снежинка»
Пальчиковая гимнастика	Развивать интонационную выразительность, память, речь.	«Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе» «Шарик» «Капуста» «Поросята»
Слушание музыки	Учить детей сопереживать. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, закреплять понятие о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Болезнь куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского.
Распевание, пение	Учить петь спокойным, естественным голосом. Учить различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить детей сочетать пение с движением.	«Наша елка» А. Островского «Дед Мороз» В. Витлина «Снежная песенка» Д. ЛьвоваКомпанейца.
Игры, пляски, хороводы	Выполнить движение в парах. Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки. Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность. Учить детей двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы.	Игра «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м. «Потанцуй со мной, дружок» англ.нар.песня «Танец в кругу» фин.нар.мел Игра «Плетень» В. Калининкова Игра «Займи место» р.н.п. «Воротики». «Полянка» р.н.м. Игра «Догони меня» р.н.м. «Веселый танец» евр.нар.мел. «Кошачий танец» Рок-н-ролл Игра «Ловишки» И. Гайдна Игра «Не выпустим». «Вот попался к нам в кружок» р.н.м. Творческая пляска. Рок-н-ролл. «Отвернись-повернись» кар.нар.мел
Праздники и развлечения	Обогащать музыкальный кругозор детей. Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Новогодний праздник
Январь		
Приветствие	Развивать творчество, самостоятельность, активность.	«Доброе утро!» «Здравствуй, небо!» «Здравствуйте!» дат. нар.мел. «С добрым утром!»

		«Доброе утро, мир!»
Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать умение слышать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p> <p>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.</p> <p>Выполнять движения ритмично, без напряжения.</p> <p>Учит двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу.</p> <p>Добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага.</p> <p>Формировать легкий, ритмичный поскок, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать фантазию, слух, внимание, быстроту реакции.</p> <p>Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> <p>Развивать плавность движений.</p> <p>Формировать правильную осанку, учить координировать движения рук и ног.</p>	<p>«Марш» И. Кишко</p> <p>«Мячики». Па-де-труа. Фрагмент из балета «Лебединое озеро».</p> <p>«Шаг и поскок» Т. Ломовой</p> <p>«Веселые ножки» латвийская нар.мел.</p> <p>«Ковырялочка» Ливенская полька</p> <p>«Побегаем, попрыгаем» С. Соснина.</p> <p>«Приставной шаг» нем.нар.мел.</p> <p>«Ветерок и ветер». «Лендер» Л. Бетховена</p> <p>Упражнение «Притопы» фин.нар.мел.</p>
Развитие чувства ритма и музицирование	<p>Развитие метроритмического чувства с использованием «звучащего жеста».</p> <p>Соотносить игру на палочках и муз.инструментах с текстом.</p> <p>Учить исполнять свою партию, умение слушать пение и игру других.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек»</p> <p>Работа с ритмическими карточками</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развитие речи, памяти, интонационной выразительности.</p>	<p>«Коза и козленок»</p> <p>«Поросята»</p> <p>«Мы делили апельсин»</p> <p>«Дружат в нашей группе»</p> <p>«Зайка»</p>
Слушание музыки	<p>Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи,</p> <p>Развивать коммуникативные способности: умение сопереживать, радоваться успеху других. Развивать наблюдательность, речь,</p> <p>Учить отзываться на музыку,</p>	<p>«Новая кукла» П. Чайковского</p> <p>«Страшилище» В. Витлина.</p> <p>«Клоуны» Д. Кабалевского</p>

	передавать в движениях темп, динамику, акценты.	
Распевание, пение	Учить выразительно передавать в пении веселый характер. Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания. Чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. Приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Учить начинать петь после вступления всем вместе.	«Зимняя песенка» В. Витлина. «Снежная песенка» Д. Львова Компанейца «Песенка друзей» В. Герчик. «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе. «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п.
Игры, пляски, хороводы	Учить детей использовать знакомые движения в свободной пляске, изменять движения со сменой музыки. Формирование коммуникативных качеств. Развивать внимание детей, сноровку, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве. Развивать умения придумывать новые жесты. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Парная пляска» чеш. нар. мел. «Кот и мыши» Т. Ломовой «Займи место» р.н.м. «Свободная творческая пляска. «Полянка» р.н.м. «Шел козел по лесу» р.н.п. «Ловишки» И. Гайдна» □ «Веселый танец евр.н.м. Игра «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой Игра «Холодно-жарко». «Игра со снежками». «Чей кружок быстрее соберется?» р.н.м.
Праздники и развлечения	Вызвать радость от участия в празднике, от общения, совместной деятельности. Формировать стремление к систематическим занятиям физкультурой, потребности в здоровом образе жизни.	Спортивный праздник
Февраль		
Приветствие	Развивать творчество, самостоятельность, активность.	«Доброе утро!»
Музыкально-ритмические движения	Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Учить различать части, фразы, начинать и заканчивать	«Марш» Н.Богословского «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой «Спокойный шаг» Т.Ломовой «Побегаем» К.Вебера Полуприседание с выставлением ноги» р.н.м. «Выйду за ворота» Тиличевой «Ковырялочка». Ливенская полька.



	<p>движение со «своей» музыкой, реагировать на окончание.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать память, наблюдательность, быстроту реакции.</p> <p>Учить ходить спокойным шагом, держась за руки, корпус прямой.</p>	<p>«Мячики». Па-де-труа.Фрагмент из балета «Лебединое озеро».</p> <p>«Шаг и поскок» Т.Ломовой</p> <p>«Веселые ножки» латвийская нар.мел.</p> <p>«Ковырялочка» Ливенская полька</p>
<p>Развитие чувства ритма и музицирование</p>	<p>Выкладывать ритмические цепочки, прохлопывать их, играть на инструментах.</p> <p>Развивать умение подражать.</p>	<p>«По деревьям скок-скок»</p> <p>«Лиса по лесу ходила р.н.м.</p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Ритмический паровоз»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Мы делили апельсин»</p> <p>«Кулачки»</p> <p>«Капуста»</p> <p>«Зайка»</p> <p>«Шарик»</p> <p>«Коза и козленок»</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Самостоятельно отметить жанр, характер и построение произведения.</p> <p>Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения.</p> <p>Развивать эстетический вкус, связную речь, фантазию.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать творческое воображение.</p> <p>Учить детей высказываться о музыке, двигаться в соответствии с ней.</p>	<p>«Утренняя молитва» П. Чайковского</p> <p>«Детская полька» А. Жилинского</p> <p>«Страшилище» В. Витлина</p> <p>«Новая кукла» П. Чайковского</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Развивать слуховое внимание.</p> <p>Продолжать формирование звуковысотного слуха, певческих навыков.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.</p> <p>Продолжать учить детей петь а capella.</p> <p>Работать над чистотой интонирования, петь цепочкой.</p> <p>Учить петь без напряжения, легко, естественно.</p> <p>Учить начинать петь согласованно, правильно артикулируя гласные звуки.</p> <p>Учить петь без инструментального сопровождения.</p>	<p>«Про козлика» Г. Струве</p> <p>«Песенка друзей» В. Герчик</p> <p>«Зимняя песенка» В. Витлина.</p> <p>«Снежная песенка» Д. Львова Компанейца</p> <p>«К нам гости пришли» Ан. Александрова</p> <p>«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе.</p> <p>«Кончается зима» Т. Попатенко</p> <p>«Мамин праздник» Ю. Гурьева</p>

	Учить узнавать песню по вступлению, развивать муз. память. Работать над артикуляцией.	
Игры, пляски, хороводы	Развивать внимание и фантазию. Учить детей ориентироваться в пространстве: двигаться боковым галопом по кругу парами. Развивать танцевальное творчество, внимание. Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно. Продолжать учить детей хлопать ритмично. Развивать внимание, выдержку.	«Озорная полька» Н. Вересокина Игра «Догони меня» р.н.м. «Будь внимательным!» дат.нар.мел. «Веселый танец евр.нар.мел «Что нам нравится зимой?». Е. Тиличевой «Кошачий танец» Рок-н-ролл Игра «Займи место» р.н.п
Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, обогащать музыкальные впечатления детей. Воспитывать гордость за свою Родину и ее защитников.	Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества
Март		
Приветствие	Развивать способность творчески мыслить. Способствовать развитию умения здороваться жестами. Вызвать желание здороваться необычно и разнообразно.	«Здравствуйте «Здравствуйте, ребята»
Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить различать двухчастную форму. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. Развивать ощущение и восприятие затактовой доли. Развивать индивидуальность детей в придумывании собственных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить перестроению парами, тройками и т.д. Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить	«Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой «Передача платочка» Т. Ломовой «отойди и подойди» чеш.нар.мел. Упражнение для рук швед.нар.мел. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р.н.м. «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой Марш». Музыка Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Спокойный шаг» Т. Ломовой «Полуприседание с выставлением ноги» р.н.м. «Побегаем» К. Вебера

	детей слышать начало и окончание музыки. Продолжать формировать легкий бег и поскок. Развивать двигательное творчество, фантазию.	
Развитие чувства ритма и музицирование	Учить выкладывать попевки на фланелеграфе «жучками» Развивать внимание, чувство ритма. Развивать мимику детей.	«Жучок» «Жуки» «Поросята» «Зайка» «Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками «По деревьям скок-скок» «Шарик»
Пальчиковая гимнастика	Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику.	«Птички прилетели» «Мы делили апельсин» «Кулачки» «Дружат в нашей группе»
Слушание музыки	Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. Развивать связную речь, образное мышление. Поддерживать интерес детей к слушанию.	«Баба-Яга» П. Чайковского «Вальс» С. Майкапара «Утренняя молитва» П. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского
Распевание, пение	Воспитывать доброе заботливое отношение к старшим родственникам, желание сделать им приятное. Начинать петь одновременно. Продолжать учить петь легким звуком, эмоционально, без напряжения. Закреплять чистоеintonирование интервалов. Петь, артикулируя гласные звуки. Развивать внимание, четко пропевать свою музыкальную фразу. Учить обыгрывать песню. Развивать мелодический слух, музыкальную память.	«Песенка про козлика» Г. Струве «Кончается зима». Т. Попатенко «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Динь-динь» нем. нар. пес. «Песенка друзей» В. Герчик «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе. «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Жил был у бабушки серенький козлик» р. н. п.
Игры, пляски,	Развивать коммуникативные	«Дружные тройки». «Полька»

хороводы	<p>способности.</p> <p>Учить менять движение в зависимости от изменения характера музыки.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.</p> <p>Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.</p> <p>Учить согласовывать движения в тройках.</p>	<p>И. Штрауса</p> <p>Игра «Найди себе пару» лат.н.м.</p> <p>Игра «Сапожник» пол.нар.мел.</p> <p>Хоровод «Светит месяц»</p> <p>Игра «Ловишки» И. Гайдна.</p> <p>Хоровод «Светит месяц» р.н.м.</p> <p>Игра «Займи место» р.н.м.</p> <p>«Шел козел по лесу» р.н.п.</p>
Праздники и развлечения	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям.</p>	<p>Праздник, посвящённый Международному женскому дню</p>
Апрель		
Приветствие	<p>Развивать интонационную выразительность.</p> <p>Развивать звуковысотный и тембровый слух.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Развивать детскую активность, творчество, фантазию.</p>	<p>«Здравствуйте, ребята»</p> <p>«Доброе утро»</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Следить за осанкой во время упражнений.</p> <p>Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.</p> <p>Продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Учить четко соотносить движения с музыкой.</p> <p>Добиваться плавных и мягких движений рук.</p> <p>«Продолжать учить «держат» круг», идти за спиной впереди идущего.</p>	<p>«После дождя» венг.нар.мел.</p> <p>«Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м.</p> <p>«Три притопа» Ан. Александров.</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шумана</p> <p>«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой</p> <p>«Передача платочка» Т. Ломовой</p> <p>«Отойди-подойди» чешс.нар.мел.</p> <p>Упражнение для рук.</p> <p>швед.нар.мел.</p>

<p>Развитие чувства ритма и музицирование</p>	<p>Развивать творчество, фантазию. Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмом ритмическим рисунком аккомпанемента. Развивать самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«Лиса» «Солнышки» «Гусеница» «Жучок», «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Вышла кошечка» «Мы платочки стираем» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин» «Вышла кошечка» «Поросята»</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. Развивать воображение, речь.</p>	<p>«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко «Баба-Яга» П. Чайковского «Вальс» С. Майкапара</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Знакомить с народным творчеством. Воспитывать заботливое отношение к живой природе. Привлекать к пению малоактивных, застенчивых детей. Учить петь в ансамбле, соло, подгруппами с муз. сопровождением и без него. Работать над четкой артикуляцией звуков, чистым интонированием, дыханием. Развивать музыкальную память, творческую активность, певческие навыки детей. Согласовывать движения с текстом. Поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Развивать связную речь, слух. Учить слышать и различать вступление, куплет и припев. Учить детей начинать пение всем вместе после вступления, петь согласованно, передавая характер музыки.</p>	<p>«У матушки было четверо детей» нем.нар.п. «Скворушка» Ю. Слонова «Песенка друзей» В. Герчик «Солнышко, не прячься» «Про козлика» Г. Струве «Динь-дон» нем.нар.п. «Вовин барабан» В. Герчик</p>
<p>Игры, пляски,</p>	<p>Развивать умение</p>	<p>«Ну и до свидания». «Полька»</p>

хороводы	ориентироваться в пространстве. Учить реагировать на смену звучания музыки. Выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером, ориентироваться в пространстве. Учить согласовывать движения с текстом. Учить выразительно передавать игровой образ. Упражнять в выполнении галопа.	И. Штрауса Хоровод «Светит месяц» р.н.м. Игра «Найди себе пару» лат.нар.мел. Игра «Сапожник» пол.нар.мел. Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой Игра «Горошина» В. Карасевой «Веселый танец» евр.нар.мел.
Праздники и развлечения	Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.	Весенний праздник
Май		
Приветствие	Развивать фантазию, мышление, инициативность. Развивать опыт сольного выступления, музыкальную память.	«Песенки-приветствия»
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом, скакать легко, «держать» круг. Учить правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Воспитывать выдержку. Следить за осанкой во время ходьбы. Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. держат круг менять направление. Учить инсценировать песню со словами.	«Спортивный марш» В. Золотарева «Упражнение с обручем» латыш.нар.мел. Упражнение «Ходьба и поскоки». «Мальчики и девочки» англ.нар.мел. «Петушок» р.н.м. «После дождя» венг.нар.мел. «Зеркало». «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м. «Смелый наездник» Р. Шумана «Три притопа» Ан. Александрова «Танец лягушек» В. Витлина
Развитие чувства ритма и музицирование	Развитие мелко-ритмического восприятия. Продолжать учить прохлопывать ритмический рисунок.	«Маленькая Юлька»
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы рук. Учить рассказывать эмоционально.	«Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе»
Слушание музыки	Развивать танцевально-двигательную фантазию. Развивать пластику, связную речь, воображение.	«Вальс» П. Чайковского «Утки идут на речку» Д. Львова Компанейца «Игра в лошадки» П. Чайковского

	Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней.	«Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко
Распевание, пение	Развивать речь, воображение. Продолжать учить детей петь без напряжения, естественным голосом, ансамблем и соло. Развивать мелодический слух, петь легко, с четкой дикцией, не форсируя звук. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Учить петь слаженно, слышать других детей.	«Я умею рисовать» Л. Абеяна «Скворушка» Ю. Слонова «Динь-дон» нем.нар.п. «Вовин барабан» В. Герчик «Вышли дети в сад зеленый» польс.нар.мел.
Игры, пляски, хороводы	Учить детей правильно выполнять плясовые движения. Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения, согласовывая их с характером музыки. Воспитывать выдержку. Развивать творчество, реакцию на сигнал.	«Веселые дети» лит.нар.мел. «Земелюшка-чернозем» р.н.м. «Игра с бубнами» М. Красева «Зеркало». «Ой, хмель, мой, хмель» р.н.м. «Перепелка» Чешская народная песня Игра «Кот и мыши» Игра «Перепелка» чеш.нар.мел. Игра «Ловишки» И. Гайдна
Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине. Создавать радостное, праздничное, немного лиричное настроение.	Праздник, посвящённый Дню Победы

Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
<b>Сентябрь</b>		
Приветствие	Формировать навыки коммуникативного общения. Развивать внимание, ритмический, мелодический слух, воображение.	«Игра с мячом» «Здравствуйте!», «Доброе утро» Игра «Здравствуйте!» дат.нар.мел
Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. Научить прыгать ритмично и правильно, энергично отталкиваясь, выпрямляя ноги и не сгибая корпус.	«Мяч» Ю. Чичкова, Перестроение «Физкульт-УРА!» Ю. Чичкова, «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте, «Хороводный шаг» «Я на горку шла» р.н.м., «Марш» Н. Леви, Упражнение для рук «Большие

	<p>Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки», держать спину ровно, не опуская голову.</p> <p>Формировать умение реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.</p> <p>Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед.</p> <p>Учить слышать сильную долю такта.</p>	<p>крылья» арм.н.м., Упражнение «Приставной шаг» «Детская полька» А. Жилинского</p>
<p>Развитие чувства ритма и музицирование</p>	<p>Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе.</p> <p>Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения.</p> <p>Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой, развивать певческий голос, расширять диапазон.</p> <p>Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.</p>	<p>Ритмические цепочки, «Горн» «Комната наша» Игры с картинками. «Хвостатый хитроватый» М. Яснов</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Учить энергично и легко касаться пальцами.</p>	<p>«Мама»</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере музыки.</p> <p>Развивать кругозор, речь, воображение, фантазию.</p> <p>Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс, закреплять понятие «танцевальная музыка».</p> <p>Дать детям понятие «оркестр»</p> <p>Учить эмоционально реагировать на музыку, двигаться в соответствии с ней.</p>	<p>«Чему учат в школе» В. Шаинского, «Танец дикарей» Ё. Нака, «Вальс игрушек» Ю. Ефимова</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Развивать творческое воображение.</p> <p>Расширять диапазон детского</p>	<p>«Песенка друзей». В. Герчик, «Песня дикарей» Ё. Нака творчество, «Ежик и бычок»</p>



	<p>голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту), учить правильно брать дыхание.</p> <p>Работать над чистым интонированием мелодии.</p> <p>Формировать ладовое чувство.</p> <p>Дать понятие о «мажоре» и «миноре», закреплять умение их различать на слух.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Развивать фантазию и творческие способности детей.</p> <p>Учить петь напевно, неторопливо, негромко, без напряжения.</p> <p>Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки, прибаутки).</p> <p>Формировать у детей уважение и любовь к фольклору.</p> <p>Закреплять правила хоровода.</p>	<p>сл. П. Воронько, «Динь-динь-динь, письмо тебе» нем.н.п.,</p> <p>«Осень» А. Арутюнова, «Падают листья» М. Красева, «Лиса по лесу ходила» обр. Т. Попатенко, «На горе-то калина» русская народная песня</p>
Игры, пляски, хороводы	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения.</p> <p>Продолжать учить держать круг.</p> <p>Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках.</p> <p>Знакомить детей с детским фольклором других стран.</p> <p>Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.</p>	<p>Игра «Передай мяч» мор.н.м.,</p> <p>Игра «Почтальон» «Динь-динь-динь письмо тебе» нем.н.п.</p> <p>Игра «Веселые скачки» Б.Можжевелова,</p> <p>Пляска «Отвернись, повернись» кар.н.м.,</p> <p>Игра «Алый платочек» чеш.н.п.,</p> <p>Хоровод «Светит месяц» р.н.м.,</p> <p>Игра «Машина и шофер»</p>
Праздники и развлечения	<p>Воспитывать интерес к школе, знаниям, создавать радостную атмосферу.</p>	<p>«День знаний» Праздник, посвящённый началу нового учебного года</p>
Октябрь		
Приветствие	<p>Учить детей здороваться жестами.</p> <p>Развивать умение придумывать свои приветствия.</p> <p>Учить детей здороваться «немыми жестами».</p>	<p>Игра «Здравствуйте!» дат.нар.мел. «Доброе утро!»</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.</p>	<p>Упражнение «Высокий и тихий шаг» Ж. Б. Люлли,</p> <p>«Боковой галоп» «Контраданс» Ф. Шуберта,</p>

	<p>Учить выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку.</p> <p>Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Учить выполнять приставной шаг, формировать четкую координацию рук и ног.</p> <p>Развивать умение бегать легко с предметами.</p> <p>Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.</p> <p>Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе.</p> <p>Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить выполнять движения поочередно по группам, прыгать легко, ритмично, энергично.</p> <p>Развивать пластичность движений, творческую фантазию.</p>	<p>«Приставной шаг» Е. Макарова, «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина, «Физкульт-ура» Ю. Чичкова, «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте, «Марш» Н. Леви, «Марш» Ж. Б. Люлли Упражнение для рук «Большие крылья» арм.н.м</p>
<p>Развитие чувства ритма и музицирование</p>	<p>Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, слух.</p> <p>Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.</p> <p>Развивать интонационную выразительность, фантазию.</p> <p>Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и развивать внимание, память.</p>	<p>Упражнение «Веселые палочки», Ритмические цепочки, Игра «Пауза», «Хвостатый - хитроватый»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развитие и укрепление мелкой моторики.</p> <p>Развитие чувства ритма.</p>	<p>«Замок-чудак» «Мама»</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов.</p> <p>Продолжить знакомство с творчеством П. И. Чайковского.</p>	<p>«Марш гусей» Б. Канэда «Осенняя песнь» П. Чайковского, «Танец дикарей» Ё. Нака, «Вальс игрушек» А. Ефимова</p>

	<p>Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.</p> <p>Развивать творческое воображение, фантазию.</p> <p>Учить слушать музыку внимательно.</p> <p>Формировать эмоциональное восприятие.</p>	
Распевание, пение	<p>Расширять голосовой диапазон.</p> <p>Чисто интонировать интервалы.</p> <p>Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками, вовремя вступать.</p> <p>Учить определять характер песни.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки.</p> <p>Расширять словарный запас.</p> <p>Учить петь плавно, напевно.</p> <p>Воспитывать доброе отношение друг к другу.</p> <p>Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.</p>	<p>«Ехали медведи» Н. Андреевой,</p> <p>«Осень - раскрасавица»,</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п.,</p> <p>«Как пошли наши подружки» р.н.п.,</p> <p>«Ежик и бычок»</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p>
Игры, пляски, хороводы	<p>Вспомнить правила хоровода.</p> <p>Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку.</p> <p>Развивать слуховое и зрительное внимание.</p> <p>Учить высказываться о характере музыки, учить выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок, учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легко шаг польки.</p> <p>Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.</p> <p>Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения.</p> <p>Развивать реакцию на сигнал.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом песни, четко выполнять скользящие хлопки, притопы.</p> <p>Продолжать учить детей легко и</p>	<p>«Хороводный и топающий шаг»</p> <p>«Я на горку шла» р.н.п.,</p> <p>Танец «Недетское время»</p> <p>Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса» Б. Бартока</p> <p>Игра «Кто скорее?» Л. Шварца,</p> <p>«Хороводный шаг» «На горе-то калина» р.н.п.,</p> <p>«Полька» Ю. Чичкова,</p> <p>«Отвернись-повернись» карел.н.м.,</p> <p>Игра «Алый платочек» чеш.н.п</p>

	согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.	
Праздники и развлечения	Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе	«Осенний праздник»
Ноябрь		
Приветствие	Учить детей повторять приветствие, пропевая разные интервалы вверх и вниз. Формировать коммуникативные навыки, умение ориентироваться в пространстве.	«Здравствуй!» Игра «Здравствуй!» дат.нар.мел. «Доброе утро!»
Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно. Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно слушать музыку и своевременно изменять направление движения. Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления. Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой.	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки, «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м., «Хороводный шаг» р.н.м., «Марш» Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» неизв. автор «Приставной шаг» Е.Макарова «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина
Развитие чувства ритма и музицирование	Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух,	«Аты-баты» «Ручеек» «Комната наша» Хвостатый-хитроватый» «Веселые палочки»

	<p>внимание.  Развивать мелодический слух.  Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах.  Развивать внимание, память.  Учить детей манипулировать палочками, быстро меняя движения.  Развивать чувство ритма, координацию движений</p>	
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом</p>	<p>«В гости»  «Замок-чудак»  «Мама»  «Мы делили апельсин»  «Два ежа»</p>
Слушание музыки	<p>Обогащать детей музыкальными «впечатлениями». Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, слух. Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые) Развивать творческое воображение.</p>	<p>«Две плаксы» Е. Гнесиной,  «Русский наигрыш» р. н.м.  «Осенняя песнь» П.Чайковского  «Марш гусей» Б.Канэда</p>
Распевание, пение	<p>Учить сопровождать пение с сопровождением руки, петь без напряжения, не форсируя звуки. Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно. Учить петь под фонограмму. Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания. Учить эмоционально откликаться на песни шуточного характера, дать детям почувствовать настроение песни, учить детей проявлять свою фантазию. Продолжать учить чисто интонировать постепенное и</p>	<p>Попевка «Ручеек»  «Моя Россия» Г. Струве  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик,  Попевка «Ежик и бычок»  «Ехали медведи» В. Андреевой,  «Праздник чудесный»,  «Горошина»  В. Карасевой</p>

	<p>скачкообразное движение мелодии (терция вниз)  Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно.  Развивать мелодический слух.  Формировать ладовое чувство.  Воспитывать желание петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию, не форсировать скачок в мелодии (секста вверх)  Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики.</p>	
Игры, пляски, хороводы	<p>Разучить позицию «руки накрест», учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.  Формировать пространственные представления.  Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.  Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах.  Формировать коммуникативные навыки.  Развивать творческую фантазию детей.  Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.  Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку.  Добиваться четкого, легкого, изящного исполнения движений и согласованного движения в парах.</p>	<p>Пляска «Парный танец» х.н.м.,  Игра «Ищи!» Т. Ломовой,  Игра «Роботы и звездочки»  «Контрасты» неизв. автор,  Полька «Ну и до свидания»,  Игра «Кто скорее?» Л. Шварца,  Игра «Алый платочек» чеш.н.п.,  «Танец утят» французская народная мелодия.  «Хороводный и топающий шаг»  «Я на горку шла» русская народная мелодия.  Игра «Почтальон» «Динь-диньдинь-письмо тебе» немецкая народная песня.  «Полька» Ю. Чичкова</p>
Праздники и развлечения	<p>Воспитывать чувства патриотизма, гордости за свою Родину, чувства дружбы.</p>	<p>Тематическое развлечение «День народного единства»</p>
Декабрь		
Приветствие	<p>Стимулировать и поощрять творческие проявления детей.</p>	<p>«Здравствуйте!»  Игра «Здравствуйте!» дат.нар.мел.</p>

	<p>Развивать умение детей здороваться, придумывая свои движения</p> <p>Развивать умение детей здороваться соответственно придуманному образу.</p>	«Здравствуй, елочка!»
Музыкально-ритмические движения	<p>Отрабатывать четкий шаг с акцентом.</p> <p>Совершенствовать навыки махового движения.</p> <p>Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий.</p> <p>Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки.</p> <p>Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки.</p> <p>Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения</p> <p>Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу.</p> <p>Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м.,</p> <p>Упражнение для рук «Мельница» Т. Ломовой,</p> <p>«Марш» Ц. Пуни,</p> <p>«Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина,</p> <p>«Поскоки и сильный галоп» «Галоп» М. Глинки</p> <p>«Упражнения для рук» Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м.,</p> <p>«Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м.</p>
Развитие чувства ритма и музицирование	<p>Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения</p> <p>Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы.</p>	«С барабаном ходит ежик» сл. В. Григоре, «Аты-баты»
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, мимику.</p> <p>Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.</p>	«Гномы» «В гости» «Замок-чудак» «Мама»
Слушание музыки	<p>Познакомить с творчеством Э. Грига.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки.</p> <p>Формировать правильное музыкальное восприятие.</p> <p>Развивать воображение, речь, пластику.</p> <p>Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный</p>	«В пещере горного короля» Э. Грига, «Снежинки» А. Стоянова, «Две плаксы» Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» р.н.м

	запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.	
Распевание, пение	Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией. Развивать фантазию, предложить инсценировать песню. Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями. Пропевать трезвучия в мажоре и миноре. Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.	Попевка «Верблюды» М. Андреева, «Праздник счастья и добра», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., Трезвучия.
Игры, пляски, хороводы	Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки. Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой. Закреплять умение реагировать на сигнал. Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.	Полька «Ну и до свидания», Игра «Жмурка» р.н.м., Индивидуальные танцы – «Менуэт», «Вальс», «Танец фей», Игра «Дед Мороз и дети», Игра с ускорением «Мы повесим шарики»
Праздники и развлечения	Обогащать музыкальный кругозор детей. Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Новогодний праздник
<b>Январь</b>		
Приветствие	Развивать умение детей петь приветствие в восходящем и нисходящем порядке. Развивать умение детей придумывать какой-нибудь образ и соответственно ему выразительно двигаться.	«Здравствуйте» «Привет!»



Музыкально-ритмические движения	<p>Учить выполнять движения с предметами.</p> <p>Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, идти цепочкой «змейкой»</p> <p>Упражнять детей в легком подвижном поскоке.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динами музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук.</p> <p>Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.</p> <p>Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</p>	<p>«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко</p> <p>«Поскоки и энергичная ходьба»</p> <p>«Галоп» Ф. Шуберта</p> <p>«Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербакова</p> <p>«Поскоки с остановками»</p> <p>«Юмореска» А. Дворжака,</p> <p>«Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м.,</p> <p>Упражнение для рук «Мельница» Т. Ломовой,</p> <p>«Марш» Ц. Пуни</p> <p>«Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина</p>
Развитие чувства ритма и музицирование	Учить составлять ритмические формулы и петь их.	<p>«Загадка»</p> <p>«С барабаном ходит ежик»</p>
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух.	<p>«Утро настало»</p> <p>«Гномы»</p> <p>«Мама»</p> <p>«В гости»</p> <p>«Замок-чудак»</p>
Слушание музыки	<p>Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, понимать ее характер.</p> <p>Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.</p> <p>Развивать творческую фантазию.</p>	<p>«У камелька» П. И. Чайковского</p> <p>«Пудель и птичка» Ф. Лемарка</p> <p>«В пещере горного короля» Э. Грига</p>
Распевание, пение	<p>Откликаться на характер песни, высказываться о ее содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять в песне вступление и отыгрыш.</p> <p>Учить передавать в пении веселый характер песни.</p> <p>Формировать навыки</p>	<p>Приветствие «Здравствуйте»,</p> <p>«Два кота» польс.н.м.,</p> <p>«Зимняя песенка» М. Кресева</p>

	<p>выразительного и эмоционального пения. Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь мелодично, без напряжения.</p>	
Игры, пляски, хороводы	<p>Учить согласовывать движения со сменой музыки. Закреплять умение передавать характер музыки. Развивать артистизм, фантазию, пластику. Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.</p>	<p>«Танец в парах» латыш.н.м., Коммуникат. игра «Ку-ку», Игра «Сапожник» фр.н.м.</p>
Праздники и развлечения	<p>Вызвать радость от участия в празднике, от общения, совместной деятельности. Формировать стремление к систематическим занятиям физкультурой, потребности в здоровом образе жизни.</p>	Спортивный праздник
Февраль		
Приветствие	<p>Расширять голосовой диапазон. Формировать коммуникативные навыки. Развивать умение детей здороваться движениями-жестами и с разными интонациями.</p>	«Песенка-приветствие»
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение. Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками. Учить ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал. Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.</p>	<p>«Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д. Штейбельта «Марш-парад» В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» «Экосез» И.Гуммеля «Упражнение с лентой» И.Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта «Ходьба змейкой» В. Щербачева «Поскоки с остановками» А. Дворжака</p>
Развитие чувства ритма и	<p>Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным</p>	<p>«2 гусеницы» - двухголосие, «С барабаном ходит ежик»</p>

музицирование	проговариванием ритмические цепочки. Познакомить детей с длительностями нот. Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко.	
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, творческое воображение.	«Мостик» «Замок-чудак» «Мама» «В гости» «Гномы»
Слушание музыки	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку. Учить детей слушать и слышать классическую музыку, понимать ее характер. Развивать связную речь, расширять кругозор.	«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова «У камелька» П. И. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарк
Распевание, пение	Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон. Учить четко артикулировать звуки. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Повторить знакомые песни. Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон.	Э. Ханок «Мама» Н. Петряшевой «Бабушка» А. Кудряшова
Игры, пляски, хороводы	Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления. Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. Знакомить детей с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром.	«Полька с поворотами» Ю. Чичкова Игра «В Авиньоне на мосту» фр.н.п. Коммуникат. игра «Ку-ку» Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкаррей, танец с шарами, парная полька.

	<p>Развивать артистизм. Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскаками легко и ритмично, четко менять движения. Продолжать учить согласовывать движения с пением.</p>	
Праздники и развлечения	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, обогащать музыкальные впечатления детей. Воспитывать гордость за свою Родину и ее защитников.</p>	Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества
Март		
Приветствие	<p>Формировать коммуникативные навыки. Умение детей здороваться используя «звучащие жесты». Учить детей здороваться с помощью «немых жестов». Умение детей придумывать свое приветствие.</p>	<p>«Здравствуйте!» «Доброе утро!»</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками. Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег. Воспитывать волю, внимание. Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.</p>	<p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» М. Чулаки Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» П. Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м. Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л.Делиба «Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д. Штейбельта</p>
Развитие чувства ритма и музицирование	<p>Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках. Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия. Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок.</p>	<p>«Комар» «Ритмическая игра с палочками» «Сделай так» «Две гусеницы» - двухголосие</p>

	Развивать внимание и чувство ритма, память.	
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, выразительную речь, память, развивать фантазию детей.	«Паук» «Мостик» «Замок-чудак» «Мама» «Гномы» «Кот Мурлыка»
Слушание музыки	Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас. воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шутливого характера.	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Марш Черномора» М. Глинки «Жаворонок М. Глинки «Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья». В. Волкова
Распевание, пение	Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы. Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разным темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки. Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петь с движениями, согласовывая их с текстом. Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать	«Мама» Н. Петряшевой «Бабушка» А. Кудряшова «Мышка» «Солнечная капель» С. Соснина «Долговязый журавель» р.н.п.

	дыхание	
Игры, пляски, хороводы	<p>Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма. Учить слышать начало и окончание музыки, акценты, изменение музыкальных фраз, соблюдать правила, проявлять выдержку.</p> <p>Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения.</p> <p>Двигаться спокойно, неторопливо.</p> <p>Продолжать знакомить детей с игровым фольклором.</p> <p>Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.</p>	<p>Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька.</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева,</p> <p>Игра «Заря-зарница», «Танец» Ю. Чичкова</p>
Праздники и развлечения	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям.</p>	<p>Праздник, посвящённый Международному женскому дню</p>
Апрель		
Приветствие	<p>Развивать ритмический слух, воображение.</p> <p>Развивать умение детей петь приветствие с различной интонацией.</p> <p>Учить детей здороваться, используя «звучащие» жесты.</p>	<p>«Песенка мышонка» А. Флярковского</p> <p>«Песенка-приветствие»</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить внимательно слушать музыку, изменять движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Учить регулировать мышечный тонус кистей рук.</p> <p>Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам.</p> <p>Совершенствовать навык прыгать легко.</p> <p>Развивать музыкальную память.</p> <p>Воспитывать желание исполнять упражнения красиво.</p> <p>Учить слышать окончание фразы.</p> <p>Продолжать формировать</p>	<p>«Осторожный шаги и прыжки» муз. Е.Тиличевой,</p> <p>Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского,</p> <p>Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м.,</p> <p>«Поскоки и прыжки» муз. И.Саца,</p> <p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», упражнение «Бабочки»</p> <p>«Ноктюрн» муз. П.Чайковского,</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м.,</p> <p>Упражнение «Бег и прыжки» Пищикато» муз. Л.Делиба</p>

	<p>умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.</p> <p>Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ.</p> <p>Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.</p>	
<p>Развитие чувства ритма и музицирование</p>	<p>Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.</p>	<p>«Ворота»</p> <p>Игра «Дирижер»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, фантазию.</p> <p>Учить выполнять движения синхронно, согласованно.</p> <p>формировать коммуникативные отношения.</p>	<p>«Сороконожки»</p> <p>«Мостик»</p> <p>«Паук»</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, развивать речь.</p> <p>Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.</p> <p>Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их.</p>	<p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»)</p> <p>Д. Кабалевского,</p> <p>«Гром и дождь» Т.Чудновой,</p> <p>«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского,</p> <p>«Жаворонок» М. Глинки,</p> <p>«Марш Черномора» М. Глинки</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении.</p> <p>Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения.</p> <p>Развивать память, исполнительские навыки голосоведения.</p> <p>Развивать воображение, песенное творчество.</p>	<p>Попевка «Чемодан», упражнение «Волк»</p> <p>«Песенка о светофоре» Н. Петровой</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p> <p>«Песенка-приветствие»</p>

	<p>Вызывать эмоциональный отклик на песни шуточного, игрового характера.</p> <p>Учить петь легко, эмоционально, выражать в пении характер песни.</p> <p>Прививать интерес и любовь к фольклору.</p>	
Игры, пляски, хороводы	<p>Учить выполнять движения четко и эмоционально.</p> <p>Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение.</p> <p>Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.</p> <p>Воспитывать любовь к Родине через фольклор.</p>	<p>«Полька с хлопками» И. Дунаевского игра «Сапожники и клиенты» «Замри!» англ.н.игра Игра «Звероловы и звери» Е. Тиличеевой</p>
Праздники и развлечения	<p>Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.</p>	Весенний праздник
Май		
Приветствие	<p>Умение детей здороваться ритмичными «звучащими жестами».</p> <p>Развивать умение детей здороваться, придумывая свои движения и жесты.</p> <p>Развивать умение детей петь песенку по-своему.</p>	<p>«Песенка-приветствие» «Песенка мышонка» А. Флярковского «Здравствуйте» дат.нар.мел.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей.</p> <p>Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Менять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, развивать творческие способности.</p> <p>Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках.</p> <p>Отрабатывать навык ходьбы по</p>	<p>«Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В.А.Моцарта «Шаг с поскоком и легкий бег» С. Шнайдер «Шагают аисты» «Марш» Т. Шутенко, Упражнение для рук «Дождик» Н. Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м., «Поскоки и прыжки» И.Саца</p>



	залу под счет и под музыку в умеренном темпе. Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки.	
Развитие чувства ритма и музицирование	Развивать чувство ритма, фантазию, учить поддерживать звук на одной высоте. Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки.	«Дирижер»
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев, фантазию	«Пять поросят»
Слушание музыки	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас.	«Королевский марш льва» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю.Слонова «Три подружки» Д. Кабалевского
Распевание, пение	Учить чисто петь интервал терцию. Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе. Учить сопровождать пение движениями. Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера. Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. Учить инсценировать песню, развивать творческую фантазию.	Попевка «Зайчик» «Зеленые ботинки» С. Гаврилина «До свиданья, детский сад!» Г. Левкодимова «Песенка о светофоре» Н. Петровой Игра «Музыкальный динозавр»
Игры, пляски, хороводы	Учить выполнять движения легко, отрабатывать шаг польки. Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	Полька «Чебурашка» В. Шаинского «Полька с хлопками» И.т.Дунаевского Игра «Зоркие глаза» М. Глинки «Лягушки и аисты» В. Витл
Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине. Создавать радостное, праздничное, немного лиричное, настроение. Вызвать желание учиться в школе. Воспитывать чувство благодарности сотрудникам ДОУ.	Праздник, посвящённый Дню Победы Праздник, посвященный выпуску в школу

