муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Детский сад № 132»

Принято на педагогическом совете Протокол №1 от 31 августа 2023г.

ПРОГРАММА дополнительного образования «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ» для детей 4-5 лет

> Составитель: Педагог дополнительного образования Клаучек Н.В.

г. Ростов-на-Дону 2023г.

### Содержание

№ п/п	Оглавление	Стр.
1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цели и задачи	
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы	
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации	
	театрализованной деятельности	
2.2.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями	
	воспитанников	
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.4.	Возрастные особенности детей среднего возраста	
2.5.	Особенности проведения педагогического мониторинга	
2.6.	Перспективно – календарное планирование по организации	
	театрализованной деятельности	
3.	Организационный раздел	
3.1.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной	
	среды	
3.2.	Материально-техническое обеспечение	
3.3.	Список литературы	

### 1. Целевой раздел

### 1.1.Пояснительная записка

В современной педагогике постепенно дидактическая направленность занятий заменяется развивающей. Под этим следует подразумевать в первую очередь то, что не только непосредственно психологи, но и учителя-практики начинают понимать и видеть реальные результаты проводимой ими образовательной и воспитательной деятельности в формировании личности ребенка, развитии его интересов, творческого потенциала и способностей.

Привычку к выразительной публичной речи можно выработать у человека, с ранних лет приобщая его к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь в реализации этой задачи оказывают театрализованные занятия. Дети всегда с восторгом воспринимают их, любят их посещать. В сказках, рассказах, пьесах решается проблема добра и зла, смелости и трусости, честности и лжи. Благодаря таким произведениям ребенок не только умом воспринимает окружающий мир, но и пропускает события через свое сердце. При этом он не только познает, но и выражает сложившееся у него отношение к проблемам. Возраст 3-6 лет является периодом формирования основ творческой личности, во время, которого осознаются моральные нормы, принятые в обществе.

### Актуальность.

Актуальность организации театральной студии заключается в том, что в ДОУ театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

### 1.2.Цели и задачи

**Цель программы** — развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

### Задачи:

- 1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- 2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- 3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- 4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- 5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- 6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
- 7. Познакомить детей с различными видами театра.
- 8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.
- 9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.
  - 1.3. Планируемые результаты освоения Программы
- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

### Формы подведения итогов:

- -Театрализованные представления;
- -Досуги;
- -Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

### Основные направления театрализованной игры:

- От наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности
- От индивидуальной игры к игре в группе из трех-пяти сверстников
- От имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

### Формы и режим занятий:

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей 4-5 лет.

Проводятся занятия 2 раза в неделю (во второй половине дня, продолжительностью 20 минут). Занятия проводятся с сентября по июнь. Всего 80 занятий.

Деятельность проводится в форме игры:

- -Игровые упражнения;
- -Этюды;
- -Игра-драматизация;
- -Сюжетно-ролевая игра.

### Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:

• <u>Словесные</u> (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов)

- <u>Наглядные</u> (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)
- <u>Практические</u> (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам)

### 2. Содержательный раздел

# 2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности

Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

В сфере познавательного развития: развитие разносторонних представлений о действительности, наблюдение за явлениями природы, поведением животных, обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы, развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

В сфере социально-коммуникативного развития: формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей, воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, развитие эмоций.

В сфере речевого развития: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере художественно-эстетического развития: приобщение к высокохудожественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, создание выразительного художественного образа, развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата.

В сфере физического развития движений: согласование действий и сопровождающей их речи, развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа, поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

## 2.2.Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Формы взаимодействия взрослых и детей разнообразны, индивидуальны, подвижны, комфортны и интересны.

Родители привлекаются не только, и не столько как зрители на занятия-показы, но и как субъекты организации жизнедеятельности кружка. Мнение родителей учитывается при выборе форм работы с детьми, тематического содержания занятий, при подборе музыкального или танцевального материала. Оформление зала и сцены, придумывание и исполнение костюмов и реквизита тоже не обходится без участия родителей. Совместная деятельность взрослых и детей носит развивающий характер, общение вне дома обогащает мир взаимоотношений ребенка и мамы, папы, бабушки. Взрослые имеют уникальную возможность посмотреть на своего малыша со стороны, увидеть те стороны его личности, которые в повседневном обиходе не раскрываются, или раскрываются крайне редко.

№	Месяц	Формы работы	Участники	Задачи взаимодействия	
$\Pi/\Pi$					
1	сентябрь	Анкетирование	Педагог доп.	. Формирование и подкрепление у	
		«Нужны ли	образования,	родителей установки на	

		кружки в ДОУ для детей?»	родители, воспитатели	сотрудничество
2	октябрь	Памятка для родителей «Как организовать театр дома?»	Педагог доп. образования, родители	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности
3	ноябрь	Семинар— практикум «Организация театрально- игровой деятельности в домашних условиях» с использованиием презентации	Педагог доп. образования, родители	Мотивировать заинтересованность родителей в обогащении развивающей среды, в создании условий для творческого развития ребенка
4	декабрь	Показ театрализованного представления	Педагог доп. образования, дети, родители, воспитатели	Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству
5	январь	Изготовление буклетов «Играем дома»	Педагог доп. образования, родители	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга
6	февраль	Фото-стенд «Театральная семья», оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи»	Педагог доп. образования, родители	Способствовать освоению активной родительской позиции в деятельности детского сада
7	март	Папка-передвижка «Театрализованная деятельность дошкольников»	Педагог доп. образования, родители	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга
8	апрель	Выставка театральных кукол, сделанных руками родителей	Педагог доп. образования, родители	Вызвать интерес у родителей к ДОУ. Привлечение родителей к подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов
9	май	Показ сказки родителям	Педагог доп. образования, родители, дети	Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству
10	июнь	Анкетирование родителей	Педагог доп. образования, родители	Подвести итог работы за год

### 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с

собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке, в театральном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

### 2.4. Возрастные особенности детей среднего возраста

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат, от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти - семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игредраматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4 - 5 лет должна состоять в поддержании их интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игрыдраматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.).

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4 - 5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур.

Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» (быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-»артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист». Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

### 2.5.Особенности проведения педагогического мониторинга

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель находится в стадии становления; показатель сформирован не полностью; показатель сформирован.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

# Индивидуальная карта личностного роста воспитанника театральной студии (мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)

No	показатель		месяц		
			II	VI	
1	Степень выраженности интереса ребенка к				
	театрализованной деятельности				
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния				
3	Умение запомнить и повторить заданные позы				

4	Умение имитировать поведение животных		
5	Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений		
6	Знание 8-10 скороговорок, умение произносить их в разном		
	темпе		
7	Умение произносить фразу с разными интонациями		
8	Умение строить простейший диалог		
9	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых		
	героев в сказку		
10	Умение действовать согласованно, работать на общий		
	результат		

Основной метод: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

Показатель не сформирован - 0

Показатель находится в стадии становления - 1

Показатель сформирован не полностью -2

Показатель сформирован – 3

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

#### Педагогические выводы

№	Фамилия, имя ребенка	Описание динамики развития личностного
		роста
1		
2		
3		

2.6.Перспективно-календарное планирование

Тема	Содержание занятия	Задачи занятия	Оборудование к
занятия			занятию
		Сентябрь	
Знакомство	Первое посещение	Вызвать интерес к	Мяч,
	детьми театрального	театрализованной	музыкальный
	кружка в новом	деятельности; развивать	центр,
	учебном году.	эмоционально-чувственную	
	Знакомство с новыми	сферу детей, побуждая их к	
	детьми.	выражению своих чувств, к	
	Игра «Назови свое	общению	
	имя»		
	Игра «Радио»		
Знакомство	- Что такое театр?	Дать детям представление о	Различные виды
с театром	- Виды театров.	театре; расширять знания	театра, картинки
	- С чего начинается	театра как вида искусства;	с видами театра,
	театр. Беседа,	познакомить с видами	интерактивная
	просмотр картинок и	театров; воспитывать	панель
	видео- роликов	эмоционально	
		положительное отношение к	
		театру.	

Mararara	D	Пантана	Mariana
Музыка	Выразительное	Познакомить детей с	Музыкальное
осени	движение». Игровые	понятиями: «Мимика»;	сопровождение,
	упражнения.	вызывать положительный	осенние
	Игра – импровизация	эмоциональный отклик	листочки
	«Листочки в саду».	детей; учить красиво	
	Музыкально –	двигаться под спокойную	
	ритмическая	музыку, делая плавные	
	композиция «Осенний	движения	
Mun maamna	Вальс»	Vivier by manyory analysis	Ширио ния
Мир театра	Беседа с детьми «Что	Учить выражать эмоции	Ширма для
	такое театр». Ряженье в костюмы.	через движения и мимику;	кукольного театра, куклы
	Игра «Измени голос».	учить выразительной	бибабо, маски.
	Уп ра «измени голос». Хоровод-игра	интонации.	оноаоо, маски.
	жоровод-игра «Мышки на лугу»		
	«Мышки на лугу»	Октябрь	
Наш	Язык жестов».	Учить вслушиваться в	Шапочки
паш богатый	лзык жестов». Игра «Где мы были,	учить вслушиваться в стихотворный текст и	овощей для
урожай	ит ра «где мы оыли, мы не скажем».	соотносить его смысл с	
урожаи	Отгадывание загадок.	выразительным движением	игры, театральная
	Инсценировка	под музыку.	кукла Мышка,
	«Мышка - норушка».	под музыку.	зерна в плошке,
	Хороводная игра		муляжи
	«Огород у нас хорош»		пирожков.
Бабушка	Игры с бабушкой	Вовлечь детей в сюжетно-	Ширма,
Забава	Забавой.	игровую ситуацию;	театральная
Эаоава	Игры и упражнения:	побуждать детей к	кукла
	«Диктор»,	двигательной активности.	«Бабушка».
	«Изобрази героя».	dentate in a serie of the series of the seri	«Duoymku»:
В гостях у	«Колобок – колючий	Познакомить с новой	Настольный
сказки	бок».	сказкой; познакомить с	театр,
	Знакомство с	настольным кукольным	иллюстрации к
	содержанием сказки	театром; учить отвечать на	сказке.
	В. Бианки. Показ	вопросы полным и	
	настольного театра.	содержательным ответом.	
	Вопросы по	. · · · ·	
	содержанию.		
	Рассматривание		
	иллюстраций к сказке		
	с обсуждением		
	характерных		
	особенностей		
	персонажей.		
В гостях у	«Колобок – колючий	Учить детей бесконфликтно	Маски героев по
сказки	бок».	распределять роли;	сказке
	Рассматривание	формировать дружеское	
	костюмов.	взаимоотношение; разучить	
	Ряженье в костюмы.	сказку по ролям, работать	
	Отгадывание загадок.	над произношением реплик,	
		над жестами и мимикой;	
		ввести диалог в процессе	
		показа сказки	

		Ноябрь	
Колобок-	Драматизация сказки	Развивать творческие	Декорация к
Колючий	« Колобок – колючий	способности;	сказке,
бок	бок».	вызвать эмоциональный	музыкальное
	0 0 12,7 1	отклик детей на выступление	сопровождение.
		перед зрителями.	сопровольдение.
Наша	Беседа о друзьях.	Воспитывать у детей чувство	Игрушка
дружба	Чтение	осознанной необходимости	«Зайчик»,
Apymon	стихотворения.	друг в друге, понимание	воздушный
	Рассказывание сказки	взаимопомощи, дружбы;	шарик,
	«Лучшие друзья».	развивать воображение и	музыкальное
	Игра « Скажи о друге	учить детей высказываться;	сопровождение.
	ласковое слово».	учить восприятию сюжета	
		игры.	
Если с	Отгадывание загадок	Учить выразительно	Зеркало,
другом	по содержанию	двигаться под музыку,	музыкальное
вышел в	сказки. Этюды на	ощущая ее ритмичность или	сопровождение
путь.	выразительность	плавность звучания.	/песня «Если с
	передачи		другом вышел в
	образа с помощью		путь» В.
	мимики и жестов.		Шаинского.
Все мы	Рассказывание детьми	Порадовать детей, создать	Маски зверей,
делим	сказки	дружественную атмосферу	музыкальное
пополам.	«Лучшие друзья».	занятия.	сопровождение.
	Музыкально-		
	ритмическая		
	композиция		
	«Все мы делим		
	пополам».		
	Г	Декабрь	г _
Лучшие	Подготовка и	Развивать творческие	Декорация к
друзья	драматизация сказки	способности.	сказке, костюмы,
	«Лучшие друзья».	Постановка сказки для детей	музыкальное
	** **	детского сада.	сопровождение
Мимика	Игра «Что я умею».	Вовлечь детей в игровой	Мяч, мягкие
	Чтение	сюжет; побуждать к	игрушки щенок
	стихотворения	двигательной имитации,	и козленок.
	Б.Заходера	учить импровизировать, в	
	«Вот как я умею».	рамках заданной ситуации.	
	Упражнения на		
	выразительность		
	движений и мимики.		
	Мимические этюды у		
C	зеркала.	Canada	Marina
Страна	Упражнения на	Создать положительный	Музыкальное
воображения	развитие воображения	эмоциональный настрой;	сопровождение.
	и внимания:	Учить действовать с	
	«Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».	воображаемыми предметами	
Наше	Этюды на выражение	Побуждать детей к	Иллюстрации к
настроение	основных эмоций:	выражению образов героев в	основным
inaci posimo	«Чуть-чуть грустно»,	движении, мимике, эмоциях;	эмоциям.
	" Ty ID Ty ID TP y CIIIO",	ASIIMOIIIII, MIIMIIKO, OMOUNIA,	омоциии.

	T.C.		
	«Курица с	дать представление об	
	цыплятами»,	основных эмоциях.	
	«Гусь».	a	
TT	T1	Январь	
Играем в	Игровое занятие,	Развивать способности	Музыкальное
театр	построенное на	детей; дать заряд	сопровождение,
	театрализованных	положительных эмоций	зеркало, цветик -
	играх,		семицветик
	способствующих		
	развитию памяти,		
	внимания,		
	воображения.		
	«Изобрази жестом», «Глухая бабушка»,		
	«Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная		
	«ласка», «Бкусная конфета», «Тише».		
Лесная	Знакомство с	Побуждать и активному	Физиалаграф
сказка	содержанием	Побуждать к активному восприятию сказки; учить	Фланелеграф, иллюстрации к
CRaska	музыкальной сказки	слушать внимательно сказку	сказке.
	«Три медведя».	до конца и следить за	CRASIC.
	Рассматривание	развитием сюжета	
	иллюстраций к сказке.	развитием сюжета	
	Обсуждение		
	характерных		
	особенностей героев.		
Лесные	Игровые упражнения,	Учить вспоминать знакомую	Маски зверей,
жители	передающие образы	сказку, отвечать на вопросы	костюмы.
	героев сказки	по ее сюжету;	
	/зайчики, лисички,	характеризовать героев;	
	медведи, подружки/.	вместе с педагогом	
	Выбор костюмов к	пересказывать сказку,	
	сказке	показывая характер героя	
		при помощи интонации.	
Музыка в	Разучивание	Побуждать детей к	Музыкальное
танце	музыкальных номеров	выражению образов героев в	сопровождение.
	/хоровод подружек,	движении; учить	
	песня Машеньки,	импровизировать под	
	общий танец/.	музыку; учить координации	
		движения.	
		Февраль	ı
Три медведя	Подготовка и	Учить эмоционально и	Декорация к
	драматизация сказки	выразительно выступать	сказке, костюмы
	«Три медведя».	перед зрителями, развивать	героев,
		творческие способности	музыкальное
<b>37</b>			сопровождение
Храбрый	Знакомство с	Порадовать детей	Ширма, куклы
петух	кукольным театром.	просмотром кукольного	бибабо к сказке.
	Рассматривание	театра; дать представление о	
	атрибутов кукольного	кукольном театре; учить	
	театра. Просмотр	внимательно смотреть сказку.	
	сказки «Храбрый		
	петух».		

II a amy myy myy	Итто поружите	Поту уго аметер махууга с	Поможения
Наступили	Игра – разминка	Дать представление о	Декорация зимней полянки,
холода	«Холодок».	«холодном» настроении в	*
	Имитационные этюды	музыке и эмоционально на	музыкальные
	/Метель, ласка и т.д./,	него отзываться; упражнять в	записи для
	игра — имитация	звукоподражании; учить	имитационных
	«Догадайся, о ком я	выразительной артикуляции.	этюдов.
	говорю». Этюд – упражнение		
	этюд – упражнение «Как воет ветер».		
Мургиконгио	«как воет ветер». Музыкально-	Учить красиво двигаться под	Мургисонгио
Музыкально	•	<u> </u>	Музыкальное
е	ритмические	музыку, выражать эмоции	сопровождение
путешествие	композиции «Веселые	через танцевальные	
		движения, развивать	
	путешественники»,	музыкальные способности.	
	«Разноцветная игра».	Mong	
Веселые	Пантомимические	Март Вовлечь детей в сюжетно –	Игрушки:
этюды	этюды /Озорной	игровую ситуацию; учить	лошадка, щенок,
Этюды	щенок, щенок ищет и	выразительной мимике и	инструменты
	т.д./	движениям в играх-этюдах.	детского
	игра «Ай, дили,	движениям в играх-этюдах.	шумового
	ит ра «Аи, дили, дили.»		оркестра
	дили. <i>"</i> Разминка для голоса		орксстра
	т азминка для толоса «И-го-го!»		
	Игра – оркестр		
	музыка для «Музыка для		
	лошадки».		
Добрые	Чтение стихотворения	Побуждать к активному	Цветок,
слова	«Добрые слова».	восприятию стихотворения;	музыкальное
511025	Игра « Назови	исполнять музыкальную	сопровождение,
	вежливое слово».	композицию, передавая образ	ключик.
	Музыкально-	доброты и дружбы.	
	ритмическая	1 743	
	композиция		
	«Если добрый ты».		
	«Волшебная дверь».		
Домашние	Рассказывание сказки	Дать представление о жизни	Настольный
любимцы	В.Сутеева	домашних животных; учить	театр, маски
	«Кто сказал «мяу»?	воплощаться в роли и	зверей по сказке.
	Пантомимическая	ролевому поведению;	
	игра	использовать	
	«Угадай, кого	звукоподражание.	
	покажу».		
Мой щенок	Упражнения в	Учить детей	Маски –шапочки
	интонирование	взаимодействовать друг с	зверей.
	диалогов.	другом в произношении	
	Пантомимическая	диалогов; упражнять в	
	игра	звукоподражании.	
	«Угадай, кого		
	встретил щенок?»		
		Апрель	

Подготовая к драматизации казаки к	Ита амарал	Почтоторие и	Convert was anything with	Помощомуму м
Весенний дождь Рассказывание сказки дождь В. Сутеева «Подросная под грибом» Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра-«Узыва, кто попросился под грибом» Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра-монально ритьмических композиций к сказке. Заключительная пляска.  Под грибом Расучвание музыкать в роли и роговождение дательный композиций к сказке. Заключительная пляска.  Май  Под грибом В. Сутеева «Под грибом» Рассматривание музыкальное опровождение детей, учить выразительно двигаться под композиций к сказке. Игра-конама пляска.  Май  Под грибом В. Сутеева «Под грибом» размивать в детей, учить выразительно двигаться под композиций к сказке. Игра-конама пляска.  Май  Под грибом В. Сутеева «Под грибом» размивать в детей, учить выразительно двигаться под музыку маски шапочки зверей.  Май  Под грибом В. Сутеева «Под грибом» размивать в детей, учить выразительно двигаться под музыку маски шапочки зверей.  Май  Под грибом В. Сутеева «Под грибом» ритьмических композиций к сказке. Заключительная пляска.  Май  Под грибом Казмещания сказки в детей в д	Кто сказал	Подготовка к	Создать положительный	Декорации к
Весенний дождь  Весенний дождь Весенний дождь Весенний дождь Весенний дождь Весенний дождь Весенний дождь Весенний дождь Весенний дождь Весенний дождь Весенний дождь Весенний дождь Весенний дождь Весенний дождь Поробов Беседа по содержанию. Игра «Дождливо солнечно». Этюл – игра «Цветы на полянке». Танец игра «Цветонный вальс».  Выйдем мы в лесок Выйдем мы в лесок Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллостраций к сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок» Рассматривание иллостраций к сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок» Рассматривание иллостраций к сказке. Заключительная пляска.  Пойми меня Под грибом Под грибом Весенней эмуациальное сопровождение.  Игра «Узнай, кто попросился под грибок» Разучивание музыкальное записи.  Под грибом Весенней эмуацка, учить ролевому высказываться, учить выразительно давитаться под музыку Весенней лужаки, музыкальное сопровождение.  Игра-конкурс «Попросись под грибом» Разучивание музыкальное записи.  Под грибом Пойми меня Весенней лужаки, музыкальное сопровождение.  Игра-конкурс «Попросись под грибом» Рассматривание иллострации к сказке, интерес сказки, побуждать к дриятельной активности.  Май  Ичить передавать к дриятельной активности.  Май  Май  Май  Май  Май  Май  Май  Ма	«мяу»	-	=	
Весений дождь вание сказки дождь вание сказки весеней дужайки, шагов договому отзывнивости. В Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо солнечно». Эткод – игра «Цветы на полянко». Тапец – игра «Цветонный вальс».  Выйдем мы в лесок Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллостраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок». Расматривание музыкально- ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.  Под грибом В. Сутеева «Под грибом». В Сутеева « Под грибом». В Заключительная пляска. В Сутеева « Под грибом». В Сутеева « П		. •	перед выступлением.	_
Весенний дождь В. Сутсева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождиво соптечно». Этюд – игра «Цветы на полячке». Танец — игра «Цветочный вальс». Выйдем мы в лесок В десок Игра-копкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра-копкурс «Пойм меня». Разучивание музыкально- ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.  Под грибом Драматизация сказки жомпозиций к сказке. Заключительная пляска.  Под грибом Кактивности. Игра-имитация «Пойм меня». Разучивание музыкально- ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.  Май Учить передавать к двитательной активности.  Май Учить передавать к двитательной активности.  Май Учить передавать к двитательной мимку героев сказки, побуждать к двитательной активности.  Май Учить передавать сказки, побуждать к двитательной активности.  Май Учить передавать к двитательной активности.  Музыкальное сопровождение героев сказки, побуждать к двитательной активности.  Музыкальное сопровождение записи.  Май Учить воплопцаться в роли и ролевомдению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.  Освоить навыки вадения эпольном сказке, костомы, музыкальное сопровождение.  Май Учить создавать кукол организация выставки  Побудить интерес детей к разыгрывацию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции, учить играть свои эмоции, учить играть подвижной игры		«Кто сказал «мяу»		
Выйдем мы в лесок Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллостраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросидея под грибок» Рассматривание иллостраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросидея под грибок» Рассматривание иллостраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросидея под грибок» Рассматривание иллостраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросидея под грибок» Рассматривание иллостраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросидея под грибок» Рассматривание иллостраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросидея под грибок» Рассматривание иллостраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросидея под грибок» Рассматривание иллостраций к сказке. Игра «Ира-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.  Под грибом Ивспенировка сказок «Зающкина избушка», «Гуси-лебеди» инстепрова сказок «Зающкина избушка», оригами. Инспенировка сказок «Кот и пес». Инспенировка сказок и «Кот и пес». Инспенировка сказок и «Кот и пес». Ингра «Кто в домие и и и при при при при при при при при п	Россиний	Вологори протите отгорити	Пора порати потой разрирати	
Пойми меня  Под грибом»  Драматизация сказке. Заключительнай кукольный театр  Настольный кукольный театр  Настольный кукольный театр  Настольный кукольный театр  Пориключени и дветов, ображение в двесу (Под грибом). Расстариями для театра. Непечировка сказки (Приключени и дветов, ображение в двесу (Под грибом). Растеприя (Пойми меня и дветов, ображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку (Плюстрации к сказке, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку (Плюстрации к сказке, трибок, маски шапочки зверей.  Учить передавать каракительной двигаться под музыку (Плюстрации к сказке, трибок, маски шапочки зверей.  Учить передавать каракительной двигательной активности.  Май  Учить передавать каракительной активности.  Учить передавать каритательной активности.  Май  Учить передавать карижения и мимику героев сказки, побуждать к двигжения и мимику г				
Содержанию Игра «Дождливо солнечно» (Солнечно» солнечно» (Солнечно» (Солнечно» солнечно» (Солнечно» (Солнеч	дождь	_	_	
Пойми меня   Игра «Дождливо солнечно». Этюд — пгра «Цветы на полянке». Танен пра «Цветочный вальс».   Развивать воображение детей, учить выразительно двигаться под музыку   Развивать под музыкальное сопровождение   Развивать под музыкальное на при музыкальное на при доле под музыкальное на		=		· ·
Пойми меня Игра-имитация «Пойми меня» Разучивание музыкальное ритимических композиций к сказке. Заключительная пляска.  Под грибом Драматизация сказке. Заключительная пляска.  Настольный кукольный кукольный театр Оригами. Изготовление куколоригами. Изготовление куколоригами. Изготовление куколоригами. Игра-имике сказки жейот и пес». Нисценировка сказки «Кот и пес». Изготовление куколоригами. Игра «Кто в домике живет?» удить выразительной двигаться под музыку зверей. Карточки с сказке, грибок, маски шапочки зверей. Карточки с сказке, грибок, маски шапочки зверей. Карточки с изображением героев сказки, побуждать к двигательной активности. Музыкальное порождение в записи. Под грибом». Музыкальное сопровождение в записи. Под грибом». Музыкальное сопровождение опровождение опровождение опровождение опровождение опровождение. Приключени я в лесу живет?» развирать эстетический вкус. Освоить павыки владения утим видом театральной деятельности опровождение опровождение. Побудить интерес детей к двя грубания к сказки, на для опригами. Игра «Кто в домике живет?» развирыванной пляннут звери» Специально текет подражать специально текет подражать опециально текет подражать и подвижной игры		-		
Выйдем мы в лесок Игра-конкуре «Попросись под грибок». Рассматривание иллостраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок» Разучивание музыкально- ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.  Под грибом Драматизация сказке. Заключительная пляска.  Настольный кукольный кукольный кукольный театр оригами для театра. Инсценировка сказки «Ст и псе». Игра-коедию доверные коебя «Творцами» куколоригами. Игра «Кто в домике я в псеу и пляшут звери» Побудить интреть спектакль, не заучивая и пляшут звери» и подказычная специально гокст (подражжение кукольный кукольоный кукольный куколоригами. Инсценировка сказки которы какаже которы к сказки казки какаже казки какаже которы к сказки казки казки казаки казак		* '		
Выйдем мы в лесок Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок» Развивать выразительно двигаться под музыку зверей.  Пойми меня Игра-минтация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.  Под грибом Драматизация сказке. Заключительная «Под грибом». В Сутеева «Под грибом». Инсценировка сказки «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди» «Гуси-лебеди» (Под грибом»). Разривать стетический кукольный кукольоный кукольоный кукольоный композение куколоригами. Игоценировка сказки «Под грибом». В сумена и развивать эстетический вкус. Освоить навыки владения для театра. Инсценировка сказки «Стуи-лебеди» (Под грибом) доверными для театра. Инсценировка сказки «Сто и пес». Иготоригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». Игра «Кто в домике живет") Хоровод «С нами плящут звери» Кото и плящут звери» Специально текст (подиальной оказки; научить выражать свои эмоции, учить играть свои эмоции, учить играть свои эмоции, учить играть свои эмоции, учить играть спектакль, не заучивая специально текст (подиальной издачнивая специально текст (подиальной гры) подвижной игры			дынательной активности.	_
Выйдем мы в лесок Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок» Расучить передавать кумольный театр (Под грибом». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска. В Сутеева «Под грибом». В Сутеева «Под грибом». Под грибом». Под грибом (Под грибом». В Сутеева «Под грибом». Под грибом». Под грибом (Под грибом». Под грибом». Под грибом (Под грибом». Под грибом (Под грибом). По		_		сопровождение.
Выйдем мы в лесок		*		
Выйдем мы в лесок  Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллостраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок» Разучивание музыкально- ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.  Под грибом В Сутеева « Под грибом». Под грибом». Адраматизация сказки Кукольный театр (Приключени я в лесу Метами. Органия. Игра «Кто в домике музыкальное сопровождение пригмических композиций к сказке. Заключительная пляска.  Май  Учить выразительно двикаться под музыку зверсй.  Учить передавать карикательной активности.  Май  Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус. Освоить навыки владения зтим видом театральной деятельности  Освоить навыки владения утим видом театральной деятельности  Освоить навыки владения утим видом театральной деятельности  Инсценировка сказки «Кот и пес». Организация выставки  Игра «Кто в домике живет?»  Хоровод «С пами пляпнут звери»  Иллострации к сказкы настей, учить высказываться, учить выражать сказке, грибок, маски шапочки зверсй.  Икарично выступней и героев сказки, побуждать к двигательной активности.  Имай  Учить воправать на рижения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.  Имай  Учить выразительно и изображение герое сказки «Под грибом». Музыкальное сопровождение в записи.  Под грибом»  Музыкальное сопровождение в записи.  Освоить навыки владения в сказке, костомы, музыкальное сопровождение.  Освоить навыки владения в сказки, музыкальное сопровождение.  Освоить навыки владения в сказки, музыкальное сопровождение.  Приключени я в лесу к сказки, побущить выражать свои эмоции, учить играть спектакль, не заучивая плагочки для тсетара, шапочки для опециально текст и подвижной игры		• '		
В лесок «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок» Пойми меня (Пормок» (Пойми меня»). Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.  Под грибом (Под грибом) (Под грибом). Настольный кукольный театр (Потривом) (Под грибом). Настольный кукольный театр (Под грибом) (	Выйлем мы		Развивать воображение	Иллюстрании к
Маски шплочки зверей.   Маски шплочки дплочки дплопопросительная и изображение изображение изображение изображение в записи.   Маски шплочки дплочки дплопопросительная и маски шплочки дплочки дплопопросительная и изображение изображение изображение в записи.   Маски шплочки дплопопросительная и изображение изображение в записи.   Маски шплочки дплопопросительная и плашут звери   Маски шплочки дплопопросительная и изображение изображение изображение в записи.   Маски шплочки дплочки дплопопросительная и изображение	, ,		=	<u>-</u>
Пойми меня Игра-митация казки Разунивание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок»  Пойми меня Игра-митация «Пойми меня». Разучивание музыкально- ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.  Тод грибом В. Сутеева ролемом, «Под грибом». Инсценировка сказок кукольный театр («Гуси-лебеди» «Пуси-лебеди» («Под горизми, побуждать к двигательной активности. Май (Под грибом») музыкальное сопровождение в записи. Под грибом» музыкальное казки пляска.  Май Оне прибом В. Сутеева ролемому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус. Казке, костюмы, музыкальное сопровождение. Освоить навыки владения утим видом театральной кукольный театр («Гуси-лебеди» деятельности (сказкам, музыкальное сопровождение. Приключени я в лесу Кот и псе». Организация выставки (сказке, куклы, музыкальное сопровождение Приключени я в лесу Кот и псе». Организация выставки (сказке, куклы, мяткие игрушки для театра, спектакль, не заучивая специально текст (подвижной игры			_	_
Рассматривание иллостраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок»  Пойми меня Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально- ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.  Май  Под грибом Адраматизация сказки В.Сутеева « Под грибом».  Настольный кукольный театр Театр кукол- оригами.  Театр (Узиговдения) Театр (Узиговдения) Театр кукол- оригами.  Изтотовление кукол- оригами. Игра «Кто в домике я в лесу Хоровод «С нами пляшут звери» Коровож (Стазки, на заучивая пляска.  Ручить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус. Освоить навыки владения деятельности музыкальное сопровождение.  Атрибуты к сказкам, музыкальное сопровождение. Организация усказкам, музыкальное сопровождение. Организация выставки пляшут звери» Коро мис нетередавать характерные движения и изображением поруждать к двигательной активности.  Карточки с изображение и продежания изображение при публичном выступлении, развивать эстетический вкус. Освоить навыки владения раметаральной деятельности Музыкальное сопровождение.  Атрибуты к сказкам, музыкальное сопровождение.  Организация выставки Приключени Я в лесу Коро и пес». Организация выставки Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать ской эмоции, учить играть свой эмоции, учить играть спектакль, не заучивая плагочки для папочки для			_	
Иллостраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок»   Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.   Май   Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.   Освоить навыки владения (Карточкие) кукольный театр (Куси-лебеди»)   Инсценировка сказок «Туси-лебеди»   Освоить навыки владения (Картовждение)   Сказкам, музыкальное сопровождение.   Осроить навыки владения (Картовждение)   Осроить на				1
Пойми меня Игра «Узнай, кто попросился под грибок» Пойми меня Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.  Под грибом В. Сутеева «Под грибом». Освоить навыки владении, развивать эстетический вкус. Настольный кукольный театр (Под грибом». Освоить навыки владения сопровождение утим видом театральной инсценировка сказки (Под грибом». Освоить навыки владения сопровождение утим видом театральной инсценировка сказки (Под грибом». Музыкальное сопровождение оспровождение оспровождение утим выступлении, развивать эстетический вкус. Освоить навыки владения сопровождение утим видом театральной инсценировка сказки (Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказке, куклы, музыкальное сопровождение инсценировка сказки (Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказке, куклы, мяткие игрушки для театра, спесктакль, не заучивая специально текст (подвижной игры)				
Пойми меня Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально- ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска. Май Под грибом В.Сутеева «Под грибом». Разучивание кукольный театр (Туси-лебеди» (Под грибом) деятельности (Под грибом) деятельности (Под грибом) деятельности (Под грибом) деятельной при публичном выступлении, развивать эстетический вкус. (Сказке, костюмы, музыкальное сопровождение. Освоить навыки владения кукольный театр (Под грибом) деятельности (Под грибом) деятельности (Под грибом) деятельности (Под грибом) (По		_		
Пойми меня (Пойми меня». Разучивание музыкально- ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.  Под грибом (Под грибом». В Сутеева «Под грибом». Инсценировка сказок кукольный театр (Театр куколоригами. Инсценировка сказки (Кукольчения избушка», оригами для театра. Инсценировка сказки (Кукольчения я в лесу (Кот и пес». (Кот и пес»). Коровод «С нами плящут звери» (Сазки; научить выражать специально текст (Стехтакль, не заучивая плясия избушка», оспектакль, не заучивая плясия (Стехтакль, не заучивая плясия избушка», оспектакль, не заучивая специально текст (Подвижной игры)  Карточки с изображение изображение изображение изображение пробуждать к двигательной разнижения и побуждать к двигательной пробуждать в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.  Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, музыкальное сопровождение.  Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, музыкальное сопровождение.  Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, музыкальное сопровождение.  Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, музыкальное сопровождение.  Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, музыкальное сопровождение.  Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, музыкальное сопровождение.  Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, музыкальное сопровождение.  Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, музыкальное сопровождение.  Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, музыкальное сопровождение.  Освоить натематься в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, музыкальное сопровождение.  Настольный кактивности сказки, пором музыкальное сопровождение.  Приключени в записи.  Практивности нетере сказки, «Побудать» интереть на публичном выступлении практурать на публичном выступлении при публичном выступлений при п		попросился под		
Май   Мамику геров сказки   Побуждать к двигательной двигально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.   Май   Мамику геров сказки   Под грибом».   Музыкальное сопровождение в записи.   Май   Мамику геров сказки   Под грибом».   Музыкальное сопровождение в записи.   Май   Музыкальное сопровождение в записи.   Май   Музыкальное сопровождение в записи.   Май   Мамику геров сказки   Под грибом».   Музыкальное сопровождение в записи.   Май   Мамику геров сказки   Под грибом».   Музыкальное сопровождение в записи.   Май   Мамику геров сказки   Под грибом».   Музыкальное сопровождение.   Май   Мамику геров сказки   Побудить и пролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.   Освоить навыки владения   Атрибуты к сказкам, музыкальное сопровождение.   Матотовление куколоригами.   Матотовление куколоритами.   Матотовление казки на пратот		грибок»		
Разучивание музыкальноритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.  Под грибом В Сутеева «Под грибом». Музыкальное сопровождение в азписи.  Настольный кукольный театр (Гуси-лебеди» (Гуси-лебеди») дить создавать куколоригами.  Театр куколоригами для театра.  Инсценировка сказки (Кот и пес».  Освоить навыки владения утим видом театральной деятельности (стазкам), музыкальное сопровождение.  Театр куколоригами для театра.  Инсценировка сказки (стазкам) учить создавать кукол оригами для театра.  Освоить навыки владения утим видом театральной деятельности (стазкам), музыкальное сопровождение.  Театр куколоригами для театра.  Осроить интерес детей к живет? утазыгрыванию знакомой казке, костюмы, музыкальное сопровождение.  Приключени я в лесу (Кот и пес»).  Театр куколоригами для театра.  Осроить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказке, куклы, мягкие игрушки для театра, спектакль, не заучивая пляшочки для подвижной игры	Пойми меня	Игра-имитация	Учить передавать	
Музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.   Май				_
ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.  Май  Под грибом В.Сутеева «Под грибом». В.Сутеева «Под грибом». Театр («Заюшкина избушка», театр оригами. Инсценировка сказки ратрать оригами. Инсценировка сказки кукольный «Заюшкина избушка», театр («Туси-лебеди» Театр куколоригами. Инсценировка сказки оригами для театра. Инсценировка сказки кукольный куколоригами для театра. Организация выставки сопровождение Приключени кукол кукол организация выставки сопровождение Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказке, куклы, хоровод «С нами плящут звери» свои эмоции, учить играть спектакль, не заучивая шапочки для специально текст подвижной игры		=		_
Композиций к сказке.         Заключительная пляска.         сопровождение в записи.           Под грибом         Драматизация сказки В.Сутеева (Под грибом).         Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.         Сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.           Настольный кукольный кукольный театр         Инсценировка сказок (Заюшкина избушка», театр         Освоить навыки владения этим видом театральной деятельности         Атрибуты к сказкам, музыкальное сопровождение.           Театр куколоригами.         Изготовление куколоригами для театра. Инсценировка сказки (Кот и пес».         Учить создавать кукол своими руками; ощутить своими руками; ощутить себя «творцами» кукол Организация выставки         Цветная бумага сказки себя «творцами» кукол Организация выставки         Дая оригами, музыкальное сопровождение           Приключени я в лесу         Игра «Кто в домике живет?»         Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказке, куклы, мягкие игрушки сказки; научить выражать свои эмоции, учить играть свои эмоции, учить играть свои эмоции, учить играть спектакль, не заучивая шапочки для специально текст         для театра, шапочки для специально текст		_	побуждать к двигательной	
Заключительная пляска.   Май			активности.	I
Пляска.   Май   Драматизация сказки В.Сутеева (Под грибом)   В.Сутеева (Под грибом)   Развивать эстетический вкус.   Освоить навыки владения (Сказкам, Музыкальное сопровождение)   Театр (Маготовление куколоригами.   Инсценировка сказки (Кот и пес).   Инсценировка сказки (Кот и пес).   Инсценировка сказки (Кот и пес).   Освоить навыки владения (Сказкам, Музыкальное сопровождение)   Освоить навыки владения (Сказкам, Музыкальное сопровождение)   Освоить навыки владения (Сказкам, Музыкальное сопровождение)   Освоить навыки владения (Сказкам, Музыкальное)   Организация выставки (Спровождение)   Организация выставки (Сказке, куклы, Музыкальное)   Организация выставки (Организация выставки)   Организация выставки (Организация выставки)   Организация выставки (Организация выставки)   Организация выставки (Организация выставки)   Организация выставки (Орга		· ·		-
Под грибом В.Сутеева В.Сутеева «Под грибом». В.Сутеева «Под грибом». В.Сутеева «Под грибом». Вазвивать эстетический вкус. Развивать эстетический вкус. Настольный кукольный «Заюшкина избушка», театр «Гуси-лебеди» Виготовление куколоригами. Инсценировка сказки (кукольный видом театральной развивать эстетический вкус. Освоить навыки владения сказкам, музыкальное сопровождение образовать кукол деятельности (кукольный учить создавать кукол оригами для театра. Своими руками; ощутить для оригами, музыкальное сопровождение образовать кукол оригами для театра. Своими руками; ощутить для оригами, музыкальное сбоими руками; ощутить инсценировка сказки себя «Творцами» кукол организация выставки опровождение образовать кукол организация выставки опровождение образовать кукол организация выставки опровождение опровождение опровождение образовать кукол организация выставки опровождение опро				записи.
Под грибом В.Сутеева В.Сутеева (протиснаться в роли и В.Сутеева (протиснаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус. (спровождение)  Настольный Инсценировка сказок кукольный (заюшкина избушка», театр (пригами) (противий) (противи) (противий) (противий) (противий) (противи) (противий) (противи) (		пляска.	)	
В.Сутеева «Под грибом». публичном выступлении, развивать эстетический вкус. Сопровождение.  Настольный кукольный театр («Заюшкина избушка», оригами. Оригами для театра. Инсценировка сказки и пес». Приключени я в лесу Хоровод «С нами пляшут звери» (спектакль, не заучивая плодвижной игры публичном выступлении, развивать остетический вкус. Сопровождение. Освоить навыки владения музыкальное сопровождение оспровождение осп	П. – – – – б	π		П
Настольный кукольный театр         Инсценировка сказок кукольный театр         Освоить навыки владения этим видом театральной деятельности         Атрибуты к сказкам, музыкальное сспровождение.           Театр куколоригами.         Изготовление куколоригами для театра. Инсценировка сказки я в лесу         Учить создавать кукол своими руками; ощутить для оригами, музыкальное сспровождение         Цветная бумага для оригами, музыкальное сопровождение           Приключени я в лесу         Игра «Кто в домике я в лесу         Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказке, куклы, мягкие игрушки свои эмоции, учить играть спектакль, не заучивая специально текст         Декорации к для театра, шапочки для подвижной игры	11од гриоом		<u> </u>	
Настольный Инсценировка сказок кукольный кукольный «Заюшкина избушка», театр (Пуси-лебеди» деятельности и музыкальное сопровождение Театр куколоригами. Изготовление куколоригами. Инсценировка сказки и пес». Игра «Кто в домике я в лесу хоровод «С нами плящут звери» спектакль, не заучивая плящут звери» специально текст (сопровождение) и подвижной игры интерес детей к для театра, подвижной игры				
Настольный кукольный кукольный кукольный кукольный кукольный театрИнсценировка сказок «Заюшкина избушка», агатр (Круси-лебеди»)Освоить навыки владения этим видом театральной деятельностиАтрибуты к сказкам, музыкальное сопровождение сопровождениеТеатр куколоригами.Изготовление куколоригами для театра. Оригами для театра. Инсценировка сказки (Кот и пес».Учить создавать кукол своими руками; ощутить для оригами, музыкальное себя «творцами» кукол Организация выставкиДя оригами, музыкальное сопровождениеПриключени я в лесу я живет?»Кто в домике живет?»Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказке, куклы, мягкие игрушки сказки; научить выражать спектакль, не заучивая пляшут звери»Коровод «С нами для театра, шапочки для специально текстДя театра, шапочки для подвижной игры		« под гриоом».		
кукольный театр «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди» деятельности музыкальное сопровождение Театр куколоригами. Изготовление куколоригами. Инсценировка сказки «Кот и пес». Игра «Кто в домике я в лесу Хоровод «С нами плящут звери» Спектакль, не заучивая плодвижной игры	<u> Постоян ни ий</u>	Иманания авто аказак	1	
театр «Гуси-лебеди» деятельности музыкальное сопровождение Театр куколоригами. Изготовление куколоригами. Инсценировка сказки «Кот и пес». Игра «Кто в домике я в лесу хивет?» Доровод «С нами пляшут звери» спектакль, не заучивая специально текст музыкальное сопровождение музыкальное сопровождение для оригами, музыкальное сопровождение Свои эмоции, учить выражать спектакль, не заучивая пляшут звери» спектакль, не заучивая плодвижной игры		_		• •
Театр куколоригами. Изготовление куколоригами. Инсценировка сказки ККот и пес». Организация выставки Игра «Кто в домике я в лесу Хоровод «С нами плящут звери» Спектакль, не заучивая специально текст сопровождение Сопровождение Сопровождение Сопровождение Сопровождение Сопровождение Сопровождение Свои ми руками; ощутить для оригами, музыкальное сопровождение Сопро	_	•	<u> </u>	•
Театр куколоригами. Изготовление куколоригами. Оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». Организация выставки плящут звери» Спектакль, не заучивая плушут для оригами, музыкальное сопровождение подвижной игры	Tearp	«1 уси-леосди»	деятельности	_
оригами. оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». Организация выставки Сказки я в лесу Хоровод «С нами плящут звери» Спектакль, не заучивая специально текст для оригами, музыкальное сопровождение Декорации к сказке, куклы, мягкие игрушки для театра, шапочки для подвижной игры	Театр кукол-	Изготовление кукол-	Vиить созпавать илиоп	
Инсценировка сказки «Кот и пес». Организация выставки сопровождение Приключени Игра «Кто в домике я в лесу хивет?» разыгрыванию знакомой сказке, куклы, хоровод «С нами пляшут звери» свои эмоции, учить играть спектакль, не заучивая специально текст подвижной игры			_	,
«Кот и пес».         Организация выставки         сопровождение           Приключени я в лесу         Игра «Кто в домике я в лесу         Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказке, куклы, мягкие игрушки сказки; научить выражать пляшут звери»         сказки; научить выражать свои эмоции, учить играть спектакль, не заучивая специально текст         для театра, шапочки для подвижной игры	opin awiri.		± •	-
Приключени Игра «Кто в домике я в лесу живет?» разыгрыванию знакомой сказке, куклы, хоровод «С нами пляшут звери» свои эмоции, учить играть спектакль, не заучивая шапочки для специально текст подвижной игры		-	1 2	I
я в лесу живет?» разыгрыванию знакомой сказке, куклы, хоровод «С нами пляшут звери» свои эмоции, учить играть спектакль, не заучивая специально текст подвижной игры	Приключени		-	
Хоровод «С нами пляшут звери» сказки; научить выражать спектакль, не заучивая специально текст подвижной игры	-		<u> </u>	
пляшут звери» свои эмоции, учить играть для театра, спектакль, не заучивая шапочки для специально текст подвижной игры				·
спектакль, не заучивая шапочки для специально текст подвижной игры		-	-	
специально текст подвижной игры		<b>J</b> 1		-
			_	
				•

Мой	Драматизация	Вовлечь детей в игровой	Музыкальное
любимый	любимой сказки (по	сюжет; закреплять умения	сопровождение,
театр	выбору детей)	детей использовать	атрибуты к
		различные средства	сказкам, маски,
		выразительности в передаче	декорации
		образов героев сказок	_
Мой	Драматизация	Вовлечь детей в игровой	Музыкальное
любимый	любимой сказки (по	сюжет; закреплять умения	сопровождение,
театр	выбору детей)	детей использовать	атрибуты к
		различные средства	сказкам, маски,
		выразительности в передаче	декорации
		образов героев сказок	
Мой	Викторина по	Вовлечь детей в игровой	Музыкальное
любимый	знакомым сказкам.	сюжет; проверить	сопровождение,
театр	Драматизация	приобретенные знания и	атрибуты к
	любимой сказки (по	умения за время занятий в	сказкам, маски,
	выбору детей)	театральном кружке;	декорации.
		закреплять умения детей	
		использовать различные	
		средства выразительности в	
		передаче образов героев	
		сказок	
По следам	Итоговое занятие	Создать радостное	Музыкальное
сказок	кружка.	настроение, подвести итог	сопровождение,
	Драматизация сказок	занятий кружка. Учить	атрибуты к
	по желанию детей.	вспоминать знакомые сказки,	сказкам, маски,
		разыгрывать их,	декорации.
		предварительно наряжаясь в	
		костюмы.	

### 3. Организационный раздел

### 3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

В театральном уголке располагаются:

- различные виды театров (бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, театр марионеток и др.);
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);
- атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссера, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, «деньги», номерки, виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал).

### 3.2. Материально-техническое обеспечение

<u>-</u>				
Направления развития	Помещения и их оснащение			
Социально –коммуникативное развитие	Игровой центр в группе			
	Театральный уголок			
	Книжный уголок			
	Уголок ИЗО			

Художественно-эстетическое развитие	Музыкальный зал:
	- ноутбук, проектор, музыкальный центр,
	микрофоны

### 3.3 Список литературы

- 1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М.: ВАКО, 2011.
- 2. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
- 3. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
- 4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- 5. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред.О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ТЦ Сфера, 2010.
- 6. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред.О.С.Ушаковой. М.: ТЦ Сфера, 2009.
- 7. Филиппова Л.В., Филлипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев. М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
- 8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. М.: Мозаика-Синтез, 2008.