муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Детский сад № 132»

Принято
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31 августа 2023г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 132
Моисеева Е.А.
Приказ № 168 от 31 августа 2023г.

ПРОГРАММА

дополнительного образования

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

для детей 4-5 лет

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Клаучек Н.В.

г. Ростов-на-Дону

2023г.

Содержание

№ п/п	Оглавление	Стр.
1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цели и задачи	
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы	
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности	
2.2.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.4.	Возрастные особенности детей среднего возраста	
2.5.	Особенности проведения педагогического мониторинга	
2.6.	Перспективно – календарное планирование по организации театрализованной деятельности	
3.	Организационный раздел	
3.1.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
3.2.	Материально-техническое обеспечение	
3.3.	Список литературы	

1. Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

В современной педагогике постепенно дидактическая направленность занятий заменяется развивающей. Под этим следует подразумевать в первую очередь то, что не только непосредственно психологи, но и учителя-практики начинают понимать и видеть реальные результаты проводимой ими образовательной и воспитательной деятельности в формировании личности ребенка, развитии его интересов, творческого потенциала и способностей.

Привычку к выразительной публичной речи можно выработать у человека, с ранних лет приобщая его к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь в реализации этой задачи оказывают театрализованные занятия. Дети всегда с восторгом воспринимают их, любят их посещать. В сказках, рассказах, пьесах решается проблема добра и зла, смелости и трусости, честности и лжи. Благодаря таким произведениям ребенок не только умом воспринимает окружающий мир, но и пропускает события через свое сердце. При этом он не только познает, но и выражает сложившееся у него отношение к проблемам. Возраст 3-6 лет является периодом формирования основ творческой личности, во время, которого осознаются моральные нормы, принятые в обществе.

Актуальность.

Актуальность организации театральной студии заключается в том, что в ДОУ театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

1.2.Цели и задачи

Цель программы – развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.
9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

Формы подведения итогов:

- -Театрализованные представления;
- -Досуги;
- -Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

Основные направления театрализованной игры:

- От наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности
- От индивидуальной игры к игре в группе из трех-пяти сверстников
- От имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Формы и режим занятий:

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей 4-5 лет.
Проводятся занятия 2 раза в неделю (во второй половине дня, продолжительностью 20 минут).
Занятия проводятся с сентября по июнь. Всего 80 занятий.
Деятельность проводится в форме игры:
-Игровые упражнения;
-Этюды;
-Игра-драматизация;
-Сюжетно-ролевая игра.

Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:

- Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов)

• Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)
• Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам)

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности

Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

В сфере познавательного развития: развитие разносторонних представлений о действительности, наблюдение за явлениями природы, поведением животных, обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы, развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

В сфере социально-коммуникативного развития: формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей, воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, развитие эмоций.

В сфере речевого развития: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере художественно-эстетического развития: приобщение к высокохудожественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, создание выразительного художественного образа, развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата.

В сфере физического развития движений: согласование действий и сопровождающей их речи, развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа, поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

2.2.Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Формы взаимодействия взрослых и детей разнообразны, индивидуальны, подвижны, комфортны и интересны.

Родители привлекаются не только, и не столько как зрители на занятия-показы, но и как субъекты организации жизнедеятельности кружка. Мнение родителей учитывается при выборе форм работы с детьми, тематического содержания занятий, при подборе музыкального или танцевального материала. Оформление зала и сцены, придумывание и исполнение костюмов и реквизита тоже не обходится без участия родителей. Совместная деятельность взрослых и детей носит развивающий характер, общение вне дома обогащает мир взаимоотношений ребенка и мамы, папы, бабушки. Взрослые имеют уникальную возможность посмотреть на своего малыша со стороны, увидеть те стороны его личности, которые в повседневном обиходе не раскрываются, или раскрываются крайне редко.

№ п/п	Месяц	Формы работы	Участники	Задачи взаимодействия
1	сентябрь	Анкетирование «Нужны ли	Педагог доп. образования,	Формирование и подкрепление у родителей установки на

		кружки в ДОУ для детей?»	родители, воспитатели	сотрудничество
2	октябрь	Памятка для родителей «Как организовать театр дома?»	Педагог доп. образования, родители	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности
3	ноябрь	Семинар–практикум «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» с использованиием презентации	Педагог доп. образования, родители	Мотивировать заинтересованность родителей в обогащении развивающей среды, в создании условий для творческого развития ребенка
4	декабрь	Показ театрализованного представления	Педагог доп. образования, дети, родители, воспитатели	Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству
5	январь	Изготовление буклетов «Играем дома»	Педагог доп. образования, родители	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга
6	февраль	Фото-стенд «Театральная семья», оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи»	Педагог доп. образования, родители	Способствовать освоению активной родительской позиции в деятельности детского сада
7	март	Папка–передвижка «Театрализованная деятельность дошкольников»	Педагог доп. образования, родители	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга
8	апрель	Выставка театральных кукол, сделанных руками родителей	Педагог доп. образования, родители	Вызвать интерес у родителей к ДОУ. Привлечение родителей к подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов
9	май	Показ сказки родителям	Педагог доп. образования, родители, дети	Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству
10	июнь	Анкетирование родителей	Педагог доп. образования, родители	Подвести итог работы за год

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с

собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

— самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;

— самостоятельная деятельность в книжном уголке, в театральном уголке;

— самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

— развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

— создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

— постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;

— дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

2.4.Возрастные особенности детей среднего возраста

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат, от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти - семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4 - 5 лет должна состоять в поддержании их интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.).

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4 - 5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур.

Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» (быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-»артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист». Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

2.5.Особенности проведения педагогического мониторинга

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель находится в стадии становления; показатель сформирован не полностью; показатель сформирован.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

Индивидуальная карта личностного роста
воспитанника театральной студии
(мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)

№	показатель	месяц		
		X	II	VI
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности			
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния			
3	Умение запомнить и повторить заданные позы			

4	Умение имитировать поведение животных			
5	Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений			
6	Знание 8-10 скороговорок, умение произносить их в разном темпе			
7	Умение произносить фразу с разными интонациями			
8	Умение строить простейший диалог			
9	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку			
10	Умение действовать согласованно, работать на общий результат			

Основной метод: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

Показатель не сформирован - 0

Показатель находится в стадии становления - 1

Показатель сформирован не полностью -2

Показатель сформирован – 3

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

Педагогические выводы

№	Фамилия, имя ребенка	Описание динамики развития личностного роста
1		
2		
3		

2.6.Перспективно-календарное планирование

Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия	Оборудование к занятию
Сентябрь			
Знакомство	Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя» Игра «Радио»	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению	Мяч, музыкальный центр,
Знакомство с театром	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео- роликов	Дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.	Различные виды театра, картинки с видами театра, интерактивная панель

Музыка осени	Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения	Музыкальное сопровождение, осенние листочки
Мир театра	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу»	Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски.
Октябрь			
Наш богатый урожай	Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош»	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плошке, муляжи пирожков.
Бабушка Забава	Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Ширма, театральная кукла «Бабушка».
В гостях у сказки	«Колобок – колючий бок». Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	Настольный театр, иллюстрации к сказке.
В гостях у сказки	«Колобок – колючий бок». Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок.	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки	Маски героев по сказке

Ноябрь			
Колобок-Колючий бок	Драматизация сказки « Колобок – колючий бок».	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение.
Наша дружба	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра « Скажи о друге ласковое слово».	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение.
Если с другом вышел в путь.	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Зеркало, музыкальное сопровождение /песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского.
Все мы делим пополам.	Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».	Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.	Маски зверей, музыкальное сопровождение.
Декабрь			
Лучшие друзья	Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья».	Развивать творческие способности. Постановка сказки для детей детского сада.	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение
Мимика	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Мяч, мягкие игрушки щенок и козленок.
Страна воображения	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».	Создать положительный эмоциональный настрой; Учить действовать с воображаемыми предметами	Музыкальное сопровождение.
Наше настроение	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно»,	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях;	Иллюстрации к основным эмоциям.

	«Курица с цыплятами», «Гусь».	дать представление об основных эмоциях.	
Январь			
Играем в театр	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций	Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик - семицветик
Лесная сказка	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.
Лесные жители	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Маски зверей, костюмы.
Музыка в танце	Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/.	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Музыкальное сопровождение.
Февраль			
Три медведя	Подготовка и драматизация сказки «Три медведя».	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение
Храбрый петух	Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.	Ширма, куклы бибабо к сказке.

Наступили холода	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов.
Музыкальное путешествие	Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	Музыкальное сопровождение
Март			
Веселые этюды	Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки».	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра
Добрые слова	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.
Домашние любимцы	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.	Настольный театр, маски зверей по сказке.
Мой щенок	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	Маски –шапочки зверей.
Апрель			

Кто сказал «мяу»	Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»	Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением.	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы.
Весенний дождь	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.	Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение.
Выйдем мы в лесок	Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок»	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку	Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей.
Пойми меня	Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	Карточки с изображением героев сказки «Под грибом». Музыкальное сопровождение в записи.
Май			
Под грибом	Драматизация сказки В.Сутеева « Под грибом».	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.
Настольный кукольный театр	Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди»	Освоить навыки владения этим видом театральной деятельности	Атрибуты к сказкам, музыкальное сопровождение
Театр кукол-оригами.	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».	Учить создавать кукол своими руками; ощутить себя «творцами» кукол Организация выставки	Цветная бумага для оригами, музыкальное сопровождение
Приключения в лесу	Игра «Кто в домике живет?» Хоровод «С нами пляшут звери»	Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции, учить играть спектакль, не заучивая специально текст	Декорации к сказке, куклы, мягкие игрушки для театра, шапочки для подвижной игры
Июнь			

Мой любимый театр	Драматизация любимой сказки (по выбору детей)	Вовлечь детей в игровой сюжет; закреплять умения детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декорации
Мой любимый театр	Драматизация любимой сказки (по выбору детей)	Вовлечь детей в игровой сюжет; закреплять умения детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декорации
Мой любимый театр	Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки (по выбору детей)	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умения детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декорации.
По следам сказок	Итоговое занятие кружка. Драматизация сказок по желанию детей.	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка. Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декорации.

3. Организационный раздел

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

В театральном уголке располагаются :

- различные виды театров (бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, театр марионеток и др.);
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);
- атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссера, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, «деньги», номерки, виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал).

3.2. Материально-техническое обеспечение

Направления развития	Помещения и их оснащение
Социально –коммуникативное развитие	Игровой центр в группе Театральный уголок Книжный уголок Уголок ИЗО

Художественно-эстетическое развитие	Музыкальный зал: - ноутбук, проектор, музыкальный центр, микрофоны

3.3 Список литературы

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
2. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
3. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред.О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред.О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
7. Филиппова Л.В., Филлипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.